ידיעות אחרונות

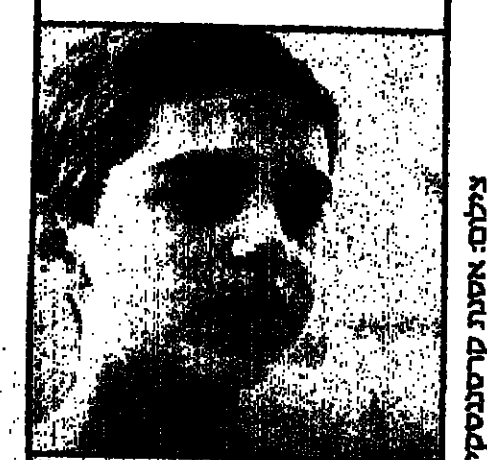
מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„הקיץ של אביה"

אחרי הספר, אחרי הצגת־היחיד, עכשיו הסרט. גילה אלמגור, כיצירה עם מרכיבים אוטוביוגראפיים: אמא ניצולת שואה, אבא שאיננו, בת שמחפשת את דמות האב, מפנטזת, נתקלת במציאות, יונקת מהאם את החרדות שהביאה משם. ימי ראשית המדינה. הרבה אנשים מאזינים למדור לחיפוש קרובים ברדיו. גילה משחקת את האם. קאיפו – את אביה. אלי כהן שביים, את גנץ. ילדות ישראלית, בצל האירועים ההיסטוריים שעשו את כולנו למה שאנו היום.

(עמ' 14)



■

המרת ג'וליה מיגנס ג'נסון, כרמן בסרט־האופרה „כרמן" של רוזי, מגיעה ל־2 קונצרטים בהיכל התרבות
(עמ' 12)

■

אמא אוזה החזירו את „הקוסם מארץ עוץ" השחור: לעשות, לראות, לחוש, לשמוע מה־באהו קר בקליקות
(עמ' 20)

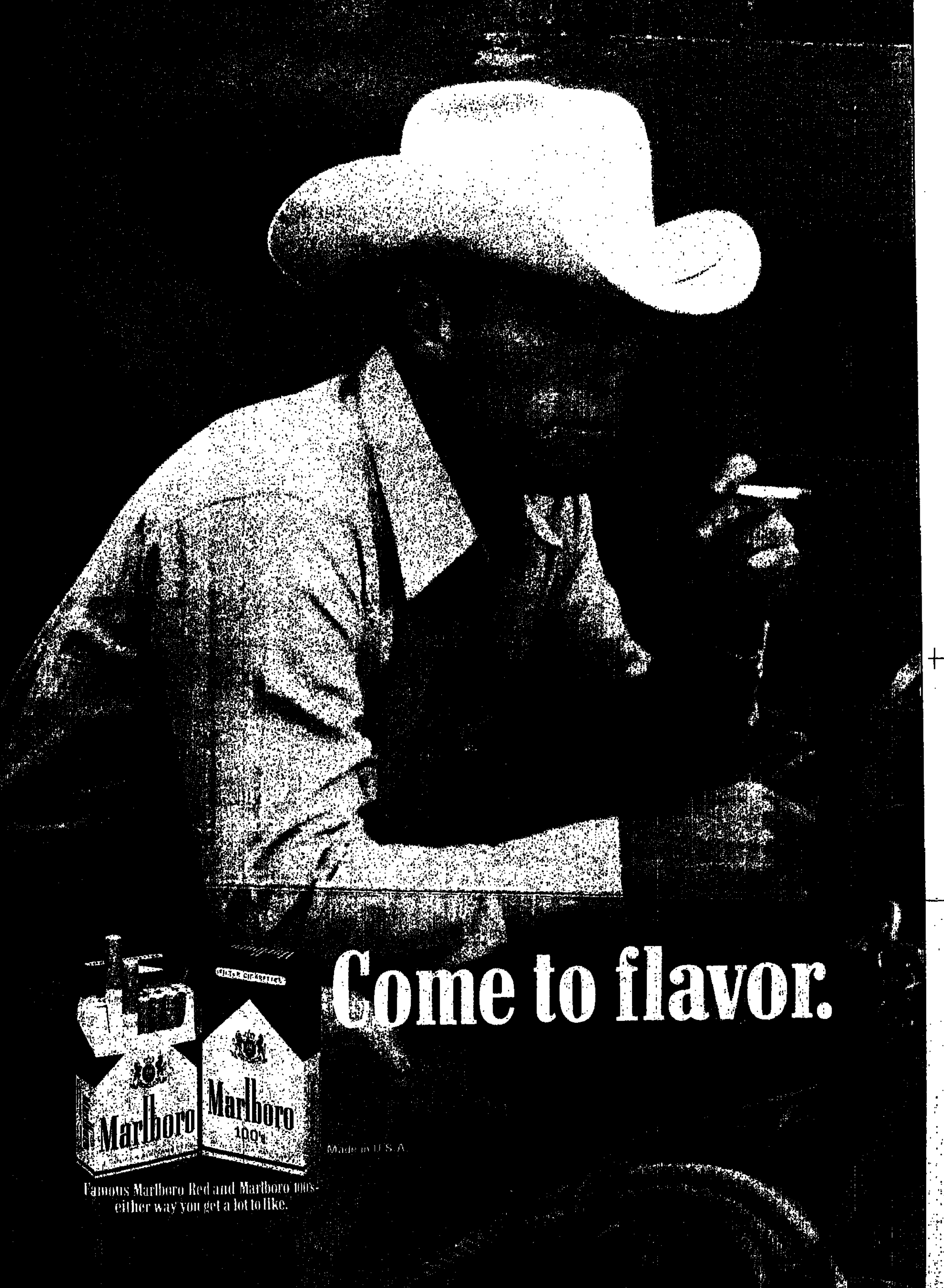
■



גני במובן גפן

עמוס אורן עם גני תמיר, ארטיסטית, זמרת, „שיר המנגל", „האשם תמיד", עכשיו עם יהונתן גפן ב„טוב נבוט נעד ארצנו" ● חכו עד שתראו אותה מתמקחת אתו כבחורה עובדת מחוף תל־ברוך ● בעצם, שניהם מאותו הכפר, נהלל ● על הומור, פוליטיקה, גפן כפארטנר, סנדרסון, הכימיה עם יאיר ניצני □ עמ' 12

טלוויזיה, רדיו, המלצות, מפתח | השבוע שלך



טלוויזיה כל השבוע

שישי
15.7.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 רכבת ההתעניינות: סרטי הנפשה מזובבים.
09.40 נילס הולגרסון: שושו השועל וחבריו (פרק 10).
10.03 רחוב סומסום: מצא את ההבדלים.
10.35 חץ וקשת: הסוס הלבן (פרק 10). וויליאם טל חוזר למחנה של סטימן, ידידו, ומקבל מידיו סוס לבן שיעזור לו בדרכו להציל את בנו.
11.00 זה רק ויליאם: דרוש נייר משומש (פרק 10).

11.25 קולונל נוקס. סרט קולנוע. קולונל ג'ו נוקס (רוברט קונראד), טייס מצטיין בצי האמריקני, מתמנה למפקד באקדמיה הצבאית. בימאי: פטר וורנר. 115 ד'.

13.30 רצף דפי הטלטקסט. עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.35 היי בינבה: בינבה ואורמת (פרק 3, בליווי כיתוביות).
13.45 זהירות (ש.ח. בליווי כיתוביות).
14.40 התגרה לבית פורסייט: שירת הברבור (פרק אחרון).
15.30 מפגשי בראשית: פרשת מטות/מסעי. שיחתה של הפרופסור בטי רויטמן.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 נקמה למען רגב. שוטרים וגנבים במצרים. שני כפריים תמימים נוסעים לקהיר לחפש את קרוביהם שנעלמו, ונופלים קורבן לכנופיית נוכלים. יונס שלבי, האלה פאחיר ועלי שריף.

19.20 על המרקע.
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב: פרשת מטות־מסעי.
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה.

22.15 הציפורים. סרט קולנוע, מותחן מצמרר של אלפרד היצ'קוק. עפ"י רב־המכר של דפנה דה־מוריה. מלאני דניאלס (טיפי הדרן), נערה עשירה ומפונקת, פוגשת את מיטש ברנר (רוד טיילור) בחנות לחיות־בית בסאן־פרנסיסקו. בדרכה לבית אמו, בעיירת־חוף קטנה, פוגע שחף במצחה. למחרת, מתקיפות הציפורים את העיירה כולה. 1964. אנגלית. 115 ד'.

00.15 ג'ייק והשמן: אהוב אותי או עזוב אותי.
01.05 מפוקים לשבת. חדשות.

ערוץ 2

18.30 מה נשודר הערב.
18.33 ימי האביב של טום ברודי.
19.24 רגע לפני... על השימותיו של כריסטופר קולומבוס מסעו לגילוי יבשת אמריקה.
19.30 מגאריים וואלסים.
20.15 מה נשודר מחר.
20.18 שירים עבריים.
21.00 אילתורים. ג'ז חיין מופיעים ב"פורום" בלוס־אנג'לס בפני קהל המונה כ־15,000 איש.
21.48 בלונים פורחים באוויר.

שבת
16.7.88

16.00 הזאב המעופף: טעם גיבור...
16.50 קיצור החדשות. (ערבית).

17.00 כמות קטיפה. סרט קולנוע. פול טראנאיסט (פייר ארדיטי) נשוי לשתי נשים, הכופות עליו חיי עבדות. מישל בוקט, ברנדט לאפונט וקרולין סיהול. צרפתית. 90 ד'.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

18.30 שבועון הטלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 אורח באולפן. ליליה נגר מארחת בתוכנית השוקלטה בקיץ שעבר את השחק ובמאי הערבי־ישראלי זלים דאו (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 סמורט – משותק השבת.
20.55 הגיע זמן לשון. פינת הלשון השבועית של אבשלום קור מספר על מקור השמות "דאמרי ושרעבי".
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לחיץ דם. פרק המבוא (חלק 2).
22.00 על הנגינות. תוכנית של מוסיקה יהודית בביצוע נגנים מן התזמורת הפילהרמונית. מנחה: אבי מסלו.
22.30 מצמון – (פרק 5). בילי נישאת לויטו אורסיני, ועם סטיירד יחד הם מסכלים את מזימתו של ארווי למנוע את הפקת סרטו של ויטו.
24.00 חדשות.

18.30 מה נשודר הערב.
18.33 צ'ארלס דיקנס – יצירות מופת: מזמור לחג המולד (חלק א).

19.00 רמבו – מאחורי הקלעים. תעודה. סילבסטר סטאלונה באתרי־ההסרטה של "רמבו 3" בישראל. 22 ד'.

19.30 מאחורי הנספר: הפרס הגדול (פרק 4).
19.55 רגע לפני... לקט ידיעות מתחומי הבידור והקולנוע.
20.00 מה נשודר מחר.
20.03 שיר אהבה. דרמה בריטית.
21.47 שירים של הורלוק, מפסי ושירלי ו"מסלס 42".

ראשון
17.7.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.

09.15 20 אלף מייל מתחת למים. אנימציה. על־פי רב־המכר של ז'ול ורן, שפורסם ב־1870. אנגלית. 50 ד'.

10.05 סיפור נהמור: אינמת לי.
10.35 חץ וקשת. המתחזה (פרק 11).
11.00 זה רק ויליאם: בריזק בזמן. (פרק 11).
11.20 אנחנו ושכנינו. דפי טלטקסט על מושגים בסכסוך הערבי־ישראלי.
11.25 בעלי־החיים המופלאים.
12.10 טלפוס: להקת רייר סטרייטס.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.05 קסם מוסיקאלי. תעודה. מאחורי הקלעים של מחזות־הזמר של גילברט וסאליבן, שהועלו בסטראטפורד. 55 ד'.

15.00 רחוב סומסום: מישהו נעלם.
15.30 שעת כושר.
15.40 שביל באמצע שביל בצד –
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות למשרד הבריאות.
16.00 הקסם מארץ עוץ: הבריחה מהעיר. (פרק 22, בליווי כיתוביות).
16.25 כך היו חיינו: עוברים דירה (פרק 21).
17.00 ערב חדש. מנחה דן מרגלית.
17.30 ליל הסירות.
18.20 סיפו הנפשה.
18.30 קצור החדשות. (ערבית).
18.32 רוצה מתרון: הורים ובית הספר.
18.45 חידושים והמצאות (ערבית).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 אלף. בלוז הנישואין. סוד שערורייתי, שאלף חושף מעברו, מביא אותו להחלטה להצטרף למנזר. שם גוזרים עליו שתיקה.
20.30 בין הכיפאות. מנחה עמוס ארבל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקראת שידור.
21.50 שושלת (פרק 93).

22.40 אביב בירושלים. שידור חוזר. הכנר אייזיק שטרן והפסנתרנית גינה בקאואר משמיעים את "סונטת האביב" של בטהובן. בימאי: פול סלינגר ז"ל. 50 ד'.

23.30 חושש על הגג: בתו של המאמן. בתו האהובה של ארני "המאמן" עוצרת כבר כדי להציג את ארוסה – איש חלקלק וערום, שנוהג בסות בכולם.
23.35 סמוקי של יום. חדשות הלילה.

18.30 מה נשודר הערב.
18.33 הרפתקאות הדבורה מאיה.
18.57 רגע לפני... על סטודיו הראיה.
19.00 דארל ברוסיה: האחרונה בערבות בראשית (פרק 5).
19.30 חושש וחושש, ספה (פרק 12).
19.55 פינת המתבלנים של ערוץ 2: בישול ירקות במיקרוגל.
20.05 נקודת זינוק.
20.53 מה נשודר מחר.
20.56 לחיסים חדשים של פלינג. ברנרה רוסל ואריק קלפטון.
21.30 לחיים עבריים. שירים של קורין אלאל, שלמה גרוניך, עפרה חזה, מיקי גבריאלוב ו"בועז שרעבי".

שני
18.7.88

09.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 רכבת התהפעות. סרטי הנפשה מרובבים.
09.40 נילס הולגרסון: המלך קרל (פרק 11).
10.05 מה פתאום: מעשה בילדה.
10.30 רצף דפי טלטקסט לחופשת הקיץ: חופשי וחופשי – עד כאן קיץ.
10.35 חץ וקשת. (פרק 12).
11.00 זה רק וויליאם: וויליאם והריסין הישן. (פרק 12).
11.25 אנחנו ושכנינו. דפי טלטקסט על מושגים בסכסוך הערבי־ישראלי.
11.30 חישורדות: דפני שלדריק והיתומים מטאבו. דפני שלדריק ובעלה חיו תקופה ארוכה בשמורת הטבע, בקניה.
12.15 טלפוס: המכונאים.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 אבירי האל (פרק 9).
14.30 בארץ הקקטוסים: גן הפרחים.
15.00 קשר משפחתי. שירי (שם בדוי). היא בת 15½ מיואשת ומדוכאה בשל קשיים במשפחה ובחברה הפסיכולוגית, זיווה אברמסון, והילדה רנה ורכין במשחק תפקידים.
15.40 שעת כושר.
16.00 זהירות. (ש.ח.).
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 זרבובים: א. דרך ארוך ב. הרוח בטירה זרבוסור.
17.50 נסיכה קטנה: (פרק 4) בתג המולד, כשהכל חוגגים ושמחים, שרה אומללה מאוד. צייר חדש בא לגור בבית הסמוך לבית־הספר. שרה וכקי חברותה מתבוננות בסקרנות בדייר המוזר.
18.20 סיפו הנפשה.
18.25 סמוקי של מקום – מבט אל מעלה עקרבים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סמורט. מן הארץ ומן העולם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מלך הכיתה: בחלוף הזמן משרד החינוך שולח, דרך קבע, מפקחים לביקורת פתע בכיתות המחוננים. הפעם הוא שולח את סוזאן מקגרו, שאיננה אלא אהובתו לשעבר של המורה צ'ארלי.

20.30 על גלגלים. מגאזין בענייני רכב, תחבורה וזהירות בדרכים. בולמי זעזועים, מסע גיפים ואופנועים בנגב, עומס יותר ברכב. מגיש: דניאל פאר. מפיק־בימאי: ג'קי גורן.

לחקלטה בווידאו – פרטים למטה

21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 הנולה בלחץ. (פרק 2) קרולין מוצאת את המצב המביך, משעשע דווקא, ובייחוד משעשעים אותה ה"חשדות" שמייחסים לבעלה.
22.00 זה הזמן. תכנית אירוח שבועית בשידור ישיר מנחה רם עברון.
22.50 בלשים בלילה: אחי והבלונדינית. צמד הבלשים מאדי ודייויד מבינים שחייהם בסכנה.
23.40 סמוקי של יום. חדשות הלילה.

18.30 מה נשודר הערב.
18.33 צ'רלס דיקנס – יצירות מופת: מזמור לחג המולד (חלק שני).
19.00 חופשים ומוסיקה.
19.57 מה נשודר מחר.
20.00 ריצה בבורסה.
20.55 שירים חדשים של ג'רי הריסון, סינתיה וטום קימל.

שלישי
19.7.88

09.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 מלחמת הכוכבים: סכנת הגייזר הנפילי. מצב חרום משתרר בעקבות למתקר אוקיאנוגרפי. פולשי ספקטרה התדירו הומר כימי מסוכן אל פני האוקיאנוס. הזוהמה הדקילה משמידה את הדגים וסכנה צפויה לאנושות. לפולשי ספקטרה יש נשק רב עוצמה כדמות כריש, אך כוח G נוכח על הסכנה, וגורם לפולשים מספקטרה להימלט על נפשם.
09.40 נילס הולגרסון: דפי מצטרפות ללהקה (פרק 12).
10.05 בא בחשבון: פתרון בעיה בעזרת שחזור (בליווי כיתוביות).
10.30 רואים שש שש.

14.30 הרפתקאות מרקו פולו. סרט קולנוע. מרקו פולו (גרי קופר), הרפתקן איטלקי מהמאה ה־13, מקיים קשרים מיסתריים עם המזרח ומפיל ברשתו נשים רבות. בימאי: ארצ'י מאיו. אנגלית. 100 ד'.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

15.45 שעת כושר.
16.20 ערי הזהב הנסתרות – (פרק 14).
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 שלוש, ארבע, חמש וחצי ושק פרחצור בקיצור. במרכז התוכנית סיפורם של אפרים סידון על פלון שעמו אהב אותו אהבה רבה. בכל פעם שיצא לשוטט ברכים, זרקו עליו סוכריות ופרחים, גם כשיצאו נגד, הוכיח לכול, שהעם אוהב אותו.
17.50 קטנטן.
18.00 רודביל, ברנזו וכל השאר – (פרק 6).
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 האפריקנים – מורשת משולשת. סדרה בריטית, הסוקרת את תולדות היבשת האפריקנית (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 1 ויותר מרי. מנחה חנן גולדבלט.
20.30 מלבוש.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.40 מבט שנה בו, אודות ראש הממשלה יצחק שמיר ושמעון פרס, פרופיל אחרון לפני בחירות.
22.40 חלומות של יום אתמול.
23.30 מסך אישי. אחוד מגור מארח השש את הסופר, יורם קניוק.
23.50 סמוקי של מקום. מבט אל חוף הצופה. חדשות הלילה.

18.30 מה נשודר הערב.
18.33 הרפתקאות הדבורה מאיה.
18.57 רגע לפני. על שימוש בסירון לטיפול ברכיכות העצמות.
19.00 מסיח נמוך. בפרק זה מקסט אדוארד ראבר מנסיונות הטייס של הגרמני לילאן טל.
19.26 רגע לפני... על הסרט החדש "מעל החוק".
19.30 מפגשים עם החוש השישי: גלגול נשמות (פרק 7).
20.00 מה נשודר מחר.
20.03 80־70־60 – לחופשי זהב. להיטי מאמות.
21.03 צרימות עכשיו. במגוון הופעה על ומרי הרחוב במאריס, על הקלאסיות ושמה מישל ולסיום כתבה על ההצגה והנשות.
21.16 גלריות מסאריס.
21.30 זיגנק שבועי. אירועי הספורט העיקרים שהתקיימו בסוף השבוע בארצות־הברית.
21.50 עולם המדע: המצאות וחידושים במדע.

ט ל ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
20.7.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת בישר.
09.15 רכבת התפתעות: סרטי הנפשה מרובבים.
09.40 נילס הולגרסון: מלחמת הכבשים בשועלים (פרק 13).
10.05 קטים קטנו: לגדול ולצמוח.
10.30 חץ וקשת: (פרק 13).
10.55 זה רק וויליאם: וויליאם מטנח את שבירת השעון (פרק 13).
11.20 אנחנו ושכנינו. דפי טלטקסט על מושגים בסכסוך הערבי־ישראלי.
11.25 הדיוות (ש.ת. בליווי כיתוביות).
12.10 טלטום – שאריי. הופעה סומבית של הזמרת הבריטית – שאריי.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מחקריו המיוחדים של הפרופסור קאיזי (Q.E.D). תחבולה שטנית (פרק 3).
15.00 היי בינבתו בובי ומלי (פרק 4, בליווי כיתוביות).
15.10 מרשר נזמרו: מבתב לסבא ולסבתא.
15.40 שעת בישר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות למשרד הבריאות עזרה ראשונה.
15.55 פיצוחי קיץ.
16.25 סני הצריף.
17.00 ערב חדש. מנחה גדעון רייכר.
17.30 תיאטרון ואגדות: פרנסת דה ליאון.
18.20 היה אי לא היה: צ'אלה מגדל סוסים ומספר למה הסוסים צריכים פרסות, למה הבוקרים צריכים סוסים, ואיך, כשהיה ילד קטן, הכניע סוס ענק.
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 מועדון הטף.
19.00 סיפורי חיליל וארנב.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 היזון צה"ל בידיעת הארץ ומורשת קרב. שלב הגמר. מנחה שירה גרא (שידור ישיר מרים).

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מוקד.

22.05 **תעלומת אומגה.** סרט קולנוע. מדע בדיוני. נויל (צ'רלטון הסטון), מדען שנותר בחיים אחרי מלחמה כימית, מנהל מביתו המבוצר מלחמה עם כנופיית ניצולים גדולה. אנתוני זרב, רוזאלינד קאש, פאול קוסלו ואחרים. בימאי: בוריס סגל. וורנר. 1971. אנגלית. 95 ד'.

23.50 מוקד של יום.
חדשות הלילה.

18.30 מה נשודר הערב.
18.33 צ'ארלס דיקנס – יצירות מופת: מזמור לחג המולד. (חלק אחרון).
19.00 דארל ברוסיה: משוון שן עד לסמרקנד.
19.30 החמשי החמישי המצלמה (פרק 13).
19.54 רגע לפני... טיול בקולנודה.
20.00 מה נשודר מחר.
20.03 כותרות לדוגמה: נקטע בשלום.
20.51 שירים של גברי באיי מאגלן היוויד גיבסון.

21.30 **חולין איגלסיאס.** הזמר הספרדי הנודע בהופעה חיה. לקראת ביקורו בארץ ועם צאת תקליטו החדש "ללא המסקי". עם: ווילי נלסון, דיאנה רוס וסטיבי וונדר. 26 ד'.

ח מ י ש י
21.7.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת בישר.
09.15 מלחמת הכוכבים: הענק יורהדיאש.
09.40 נילס הולגרסון: העיר האבודה (פרק 14).
10.05 ציפיטפוש: סבא נח.
10.35 רצף דפי טלטקסט לחופשת הקיץ: תפשי חופשי – עד כאן קיץ.
10.40 חץ וקשת: האלבימאי. (פרק 14).
11.00 זה רק וויליאם: (פרק 14).
11.25 אנחנו ושכנינו. דפי טלטקסט על מושגים בסכסוך הערבי־ישראלי.
11.30 פיצוחי קיץ. פיצוחי קיץ מארחים חברי כנסת (ש.ח).
12.10 טלפום: גשר כול.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 בא בחשבון. פתרון בעיה בעזרת שחזור (בליווי כיתוביות).
14.30 קשר משפחתי . ארווה חבר בת 11, אינה יכולה ואינה רוצה להשלים עם גירושי הוריה. על נושא זה ואחרים משוחחים ארווה, הוריה ושני אחיה, אושרי ואופיר עם אחי יותם. (בליווי כיתוביות).
15.10 רחוב סומסום: צמאים ועייפים.
15.40 שעת בישר.
15.55 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות לבית ספר לסיעור.
16.00 זהו־זה.
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 ריף ריף, פרצופים.
18.00 פומיקי: פומיקי והמרוף המרתק. מעשי שוד מתרבים בעיר מגוריו של פומיקי, והוא, בדמיונו, רואה כל לקוח שבא לנגריה, כאילו הוא שודד וגנב.
18.25 הגיע זמן לשון. לקראת ט' באב, אבשלום קור מספר על ניבים ממגילת איכה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 חשמיה המעופף (ערבית).
19.00 מפגש תכנית רדיו שבועית בענייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

20.55 הגיע זמן לשון.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 בלוז לבחולי המניה. בשר משובח.
22.20 קשרים. האמנות במסמרים.

23.10 חזרה אל הים. התבריה של הצרי.

חדשות הלילה.

18.30 מה נשודר הערב.
18.33 הדולפין הלבן. (פרק 3).
18.50 תנשמים אמריקה. על חיות שונות בצפון אמריקה, ועל חיל־האוויר של ארצות־הברית, ועל עבודתם של קבוצת מדענים מיוחן.
19.45 בקרוב בערוץ 2. מבחר תכניות ערוץ 2 שישודרו בשבוע הבא.

20.00 **הגש רוזק.** תעודה. חולי־נפש ללא הגדרות. טיפול קבוצתי של פרופ' מקרי קולומב בחולים החסובלים מבעיות בדידות, מבלי שיהיה צורך לאשפזם. 62 ד'.

21.05 מה נשודר מחר.
21.06 שירים של מעמידי המנים, טימני נג'ורג' הריסון.

21.30 **אדם (סמוית) וכלכלה.** תעודה. פרק שש: תעשיות האומנה. מעקב אחר 3 מעצבי אומנה אמריקנים מצליחים: לין קליבורן, טוני הילפגאר ודיוויד קמרון. 26 ד'.

ש י ש י
22.7.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת בישר.
09.15 רכבת התפתעות: סרטי הנפשה מרובבים.
09.40 נילס הולגרסון: העורבים ומטבעות הזהב (פרק 15).
10.05 רחוב סומסום: קשי האסרוחים.
10.35 חץ וקשת: רדומי שטן (פרק 15).
11.00 זה רק וויליאם: (פרק 15).

11.30 **שתי פנים לאהבה.** סרט קולנוע. משבר בחיי ילד בן 13, בעקבות מותה הפתאומי של אימו מסרטן. ריקי שרודר ("סיפורו של אלוף"), לינדסי וגנר ופיטר וולר. בימאי: ג'ק בנדר. אנגלית. 97 ד'.

13.30 רצף דפי הטלטקסט. עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.35 חיי בינבתו בובי ומלי (פרק 4), בובי מתאהב בילדה יפה ושמה מלי, אך לדאבונו, יש לה חבר... גיא. הוא מתנחם בחבריו הטובים בינבה ופודיסון (בליווי כיתוביות).
13.45 זהו־זה (ש.ח. בליווי כיתוביות).
14.40 החלום שבבתר.
15.30 מפגשי בראשית: פרשת דברים. שיחתו של הרב נחום רבינוביץ.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה.

17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב: פרשת "חזון".
20.15 יומן.
21.15 תודה לחיל האוויר. מסיבה שנערכה עם מפקדי חיל האוויר כהווה ובעבר, לרגל יום העצמאות, מובאת בשידור חוזר. האומנים המשתתפים הם יונה עטרי, ליאורה ריבלין, נתנאלה, להקת חיל האוויר ותזמורת חיל האוויר.

22.15 **עוברת־אורח בסאן סוסי.** סרט קולנוע, מותחן צרפתי. על־פי רב־המכר של ג'וזף קסל. מאקס באומשטיין (מישל פיקולי), נוקם את נקמת הוריו המאמצים, מישל ואלוזה וינר (רומי שניידר והלמוט גרים). הוא רוצח ב־1981 את רופרט פון לגרנט, שגריר פראגוואי בפאריז, שהיה איש גסטאפו בפאריז הכבושה. ברקע: פאריז וברלין ב־1933. בימאי: ז'אק רופיו, צרפתית. 110 ד'.

00.05 ביוק והשמן: עשן בעיניך. אישה שנתעוררה בשוק שבו נרצח המעסיק שלה, יוצאת ל"סגור חשבון" עם האיש שתקף אותה, ובה בעת – גם עם בעלה הבוגדני.
00.05 מבזקים לשבת.
חדשות.

18.30 מה נשודר הערב.
18.33 ימי האביב של מים ברוזי.
19.00 כוכבים על המסים. קונצרט הגיגי לכבוד הארבעה ביולי – יום העצמאות של ארצות הברית.
20.57 מה נשודר מחר.
21.00 אילוזיות. ז'ד נורכו מארח את הגיטריסט, אל פרלו, והזמרת מייכיס דיוורס.
21.37 ריק לפני – על הסרט המוסיקלי החדש "סלסה".
21.40 שירים מרטים עם גדולי הזמר הפרסי כיום: קוארס ואיבי. 50 דקות.

ה י ר ד נ י ת

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 15.7

10.10 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
14.30 סרט באנגלית (ערוץ 1).
16.30 ספורט עולמי.
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.15 סרטון דוקומנטרי בצרפתית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 קטעים מתוך ספר השיאים של גינס.
21.10 המחזר הנוכל. סידרה אנגלית.
22.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית עם השחקנית ג'יין ווימן.
23.10 שלושה בדירה. קומדיה אמריקנית.

שבת 16.7

16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
18.00 הפרש ג'אן ברדליון. סידרה חדשה בצרפתית.
19.15 לקט שירים. צרפתית.
20.30 מר בלוודיר. קומדיה אמריקנית על סוכן בית אנגלי.
21.00 אלפרד היצ'קוק מגיש. סידרת מתח.
21.30 בידור חו"ל.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 17.7

16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.05 תוכנית ספורט (ערוץ 1).
18.05 רחוב קרנו. תוכנית בצרפתית.
18.30 כשרונות צעירים. צרפתית.
18.40 אלף (ערוץ 1).
19.00 נסיונות מדעיים (ערוץ 1).
19.15 לקט שירים בצרפתית.
20.30 שלם בקופה. קומדיה אמריקנית.
22.10 המשווה. האקווליזר. סידרת מתח אמריקנית
23.10 מגדלי פולטי. קומדיה אנגלית.

שני 18.7

16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.00 עולם החיות. באנגלית (ערוץ 1).
17.30 מחוץ לעולם הזה. לילדים (ערוץ 1).
18.00 הטירה. בצרפתית.
19.15 מגזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 זר לחלוטין. קומדיה אמריקנית.
21.10 הצבא הסודי. סידרה אנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא. יתנו סרטים מובחרים.

שלישי 19.7

16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.00 רופאים מעופפים. סידרה אוסטרלית (ערוץ 1).
17.30 העולם בידך. צרפתית.
18.30 רק ארץ אחת. דוקומנטרי (ערוץ 1).
20.30 אני נישאתי לדורה. קומדיה אמריקנית.
21.10 גאות. סידרה אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האנטר. סידרת מתח אמריקנית.
23.10 חיזה. סידרת מתח אנגלית.

רביעי 20.7

16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.20 ילדת הפלא (ערוץ 1).
17.40 אתגרים (ערוץ 1).
18.00 תוכנית בידור בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום. צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלוש למעלה ושנים למטה. קומדיה אנגלית.
21.00 סידרה דוקומנטרית. על ארדיכלות ואיכות הסביבה.
21.35 מעבר לדימיונים. סידרת מיסתורין.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מהפכה נוסח אנגליה. סידרה אנגלית.
22.10 היאבקות חופשית. מיטב התחרויות הבריטיות (ערוץ 1).
23.10 נפרדים. סידרה על משפחה שבני הזוג נפרדים וכל הקורה עם הילדים.

חמישי 21.7

16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.45 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
17.30 גורם תאומים. דוקומנטרי (ערוץ 1).
18.00 רחוב קינו בצרפתית.
18.30 שירים בצרפתית.
18.30 מצלמה נסתרת (ערוץ 1).
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 טרוב. קומדיה אמריקנית.
21.10 רמינגטון סטיל. סידרת מתח אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ה מ ז ה " ת

שישי, 15.7

13.30 מסע בעולם המצוייר. לילדים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 זינה. סדרה בערבית.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: אל תשלח לי פרחים. עם דוריס דיי.
18.30 קשרי משפחה. קומי.
20.00 ג'.ג'. סטרבוק. סדרה.
21.00 סרט בערבית.
22.30 מעשיות משמחות. ערבית.

שבת, 16.7

13.30 המשפחה הביונית.
14.00 ימי העמק האבודים. מערבון.
14.30 משפחת סלוויניאן. סדרה.
15.00 מלך השחקים. סידרה.
15.30 עולם החי. דוקומנטרי.
16.00 בייסבול.
18.00 אירועי ספורט בעולם.
19.00 כדורגל אנגלי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: השרכן. עם שירלי נות.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

ראשון, 17.7

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות. ערבית.
15.00 מלך השחקים. סידרה.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 סרט בערבית.
18.00 משפחת וולטון. סדרה.
19.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
20.00 שנה בחיים. סדרה דרמטית.
21.00 סרט: אני מתוודה. עם מונטגומרי קליפט.
22.30 מעשיות משמחות. בערבית.

שני, 18.7

14.30 התעמלות.
15.00 האזור הלוליני. סדרה.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: זוהי פריז. עם טוני קרטיס.
18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.
18.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
20.00 מאגנום. בלש.
21.00 בייסבול.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 19.7

14.30 התעמלות.
15.00 האזור הלוליני. סדרה.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: קפטן קיי. עם אלן לאד.
18.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
20.00 צוות לעניין. פעולה.
21.00 מק'גייור. סוכן חשאי.
22.00 זאב מעופף. פעולה.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 20.7

14.30 התעמלות.
15.00 האזור הלוליני. סדרה.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: הרפתקאותיו של ג'ודי שאנה. עם ג'וי קיפר.
18.00 חץ וקשת. סדרה.
18.30 משפחת קמבל. סדרה.
20.00 רצח במשיכת קולמוס.
21.00 החוק והרי מגרו. סדרה.
22.00 המשווה. בלש.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 21.7

14.30 התעמלות.
15.00 האזור הלוליני. סדרה.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: חיזוק בחרוזים. עם קרי גרנט.
20.00 סקיקרו וגברת קינג. בלש.
21.00 הדרך לגן־עדן. דרמה.
22.00 קציר הרשע. סדרה ערבית.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

קופסה כחולה

עדנה ארטו

סרט ערבי

כולם מסדדים את כולם

הערב, סרט־קיץ קליל ועליז, העוסק ביחסים שבין העירוניים והכפריים במצרים. העירוניים נחשבים לפיקחים ומתוחכמים, ואילו אל הכפריים מתייחסים כאל נאיביים ותמימים, הנופלים תמיד בפח שטומנים להם העירוניים. סיפור (אמיתי) מפורסם הוא על העירוני שמכר לכפרי את תחנת־הרכבת של קהיר. הכפריים לא למדו את הלקח. לא מכבר הצליח עירוני מתוחכם „למכור" לכפרי נאיבי את איצטדיון־הכדורגל בעיר גדולה, תמורת כל כספו של הכפרי.

בסרט המוקרן הערב, „נקמה למען רגב", נוסעים שני כפריים לקהיר, כדי לחפש את קרובם שעקבותיו אבדו. הם נופלים קורבן לחבורת עירונים רמאים, המנצלים את תמימותם ולוקחים מהם את כספם, עד הגרוש האחרון. אולם הפעם, מחויירים הכפריים מנה אחת אפיים, ומנצחים את רמאי־העיר.

■ יעקב למדן

סדרות חדשות

למה התגרשנו?

„חלומות יום האתמול" — בני־זוג מנסים לחדש את הקשר ביניהם, 7 שנים לאחר גירושיהם ● ביום ג'

„חלומות יום האתמול", סידרה דרמאטית בריטית חדשה (7 פרקים), תוקרן בימי שלישי, ב־22.40. הסידרה הרומנטית עוקבת אחרי דיאן ומרטין דניאלס (פאול פרימן וג'ודי לאו), המנסים לחדש את הקשרים ביניהם, 7 שנים לאחר גירושיהם.

מרטין, שהגיע לשיא הקאריירה שלו בעסקי התעשייה האווירית, מנסה לברר מדוע בעצם נכשלו חיי הנישואים שלו. הוא מזמין את דיאן, רעייתו לשעבר, למסע נוסטאלגי בכפר בו החלה אהבת ילדותם. דיאן נקרעת בין אהבתה למאהבה הוותיק והמסור, דון אקפורד (טרבור בייפילד), שהעניק לה ולילדיה, קיית (14) ותיו (17), חום, נאמנות וביטחון לאחר גירושיה, לבין משיכתה העזה המחודשת לבעלה לשעבר. האם נכון לדיאן ולמרטין עתיד משותף?

הסידרה הופקה ע"י חברת „סנטרל" הבריטית ב־86', וצולמה בסקוטלנד. בימאי: איאן שארפ.

מי רצח את סוכן הבורסה?

„רצח בבורסה" — תככים, מאבקי כוח וסיפורי אהבה בבורסה בלונדון ● ביום ב', בערוץ 2

„רצח בבורסה", סידרת־מתח בריטית חדשה (6 פרקים), תוקרן מיום שני ב־20.00, בערוץ 2. הסידרה הוקרנה בשנה האחרונה ברשת־הטלוויזיה „אנגליה", וזכתה לאחוזי צפייה גבוהים. מבקרי הטלוויזיה הסבירו זאת בגאות שחלה בבורסה הבריטית בשנים האחרונות.

זירת־ההתרחשות: הבורסה בלונדון. עולם של תככים, מאבקי כוח וסיפורי אהבה. עולם שחורץ גורלות בעיסקאות סודיות או בהרפתקאות פיננסיות חסרות־מזל. בפרק הראשון, צ'ארלס מייקפיס, מאנשי העסקים המרכזיים בבורסה, נרצח במישרדו. ג'ון פילד (טים וודוארד), שהיה עוזרו של מייקפיס, הוא החשוד העיקרי ברצח. חשודים נוספים: מנהל הבנק, סיר מקס סילמן, אלמנתו האלגנטית, איזובל; ופילגשו, סטלה.

בסידרה מככבים שחקנים בריטיים מהשורה הראשונה: שון פיליפס (האם ב„אני קלאודיוס"), מייקל גוף, גוון או־הארלי ואחרים.

שון פיליפס, האלמנה האלגנטית

כן, מורתי

„ימי האביב של מיס ברודי" — מערכת־יחסים בין מורה שמרנית לתלמידותיה ● היום, בערוץ 2

„ימי האביב של מיס ברודי", סידרה דרמאטית חדשה לבני־הנוער (7 פרקים), בהפקת הטלוויזיה הסקוטית, תוקרן מהיום (18.33), בערוץ 2.

הסידרה, המבוססת על רב־המכר של הסופרת מיוריאל ספארק, מתרחשת באדינבורו בשנות ה־30. ג'ין ברודי (ג'ראלדין מקאיאן), בת ה־40, היא מורה בעלת שיטות חינוך שמרניות. הסידרה בוחנת את מערכת היחסים המיוחדת במינה שהיא רוקמת עם תלמידותיה בנות ה־12, המושפעות מאישיותה החזקה.

„הציפורים". מתח, אימה, מדע־בדיוני ותסביך אדיפוס

איור: גלינסקי

יש לה ציפורים בראש

הערב בטלוויזיה: „הציפורים", אחד מסרטיו המושלמים של היצ'קוק, על להקות ציפורים התוקפות תושבי עיירה קטנה ● להקליט ולשמור לנצח

הסרט המוקרן הערב הוא „הציפורים", יצירת־המופת של אלפרד היצ'קוק על להקות ציפורים התוקפות, ללא סיבה לכאורה, תושבי עיירה קטנה בצפון קליפורניה. על־פי סיפור של הסופרת האנגליה, דפנה דומורייה. ספק סרט אימה על כוחות טמירים של הטבע, המאיימים על האדם, ושאין בידו לרסנם — מעין אזהרה נגד השימוש בכוחות האטומיים. או אולי סרט מדע־בדיוני על סוף העולם והתרבות האנושית, ועל קוצר ידו של האדם להבין את הטבע. או שמא פשוט סרט־מתח עתיר אפקטים מיוחדים, בו מוכיח היצ'קוק שליטה בכל אמצעי הקולנוע.

ואולי סרט על אשה צעירה ויפה, מין מכשפה מודרנית, הניחנה בכוחות מסתוריים ויכולה להפעיל להקות ציפורים, המבטאות בסופו של דבר את מאווייה הכמוסים. או שמא סרט על התגברות פנימית, שבו נערה קלילת־דעת הופכת לאשה אוהבת ורגישה, ואילו גבר חסר־ביטחון וילדותי לוקח אחריות על אדם אחר. או שמא מדובר בעוד גירסה מרתקת של תסביך אדיפוס, שבו משתחרר הבן מאחיזת החנק של אמו המסורה והופך לגבר שבגברים.

זהו אחד הסרטים המושלמים ביותר של גדול אמני המתח ואולי המעמיק והרב־השכבות מכולם. נערה פרוחה מסן־פרנסיסקו, שגאוותה נפגעת מהערה של גבר נאה ומושך, רודפת אחריו אל ביתו הכפרי. שחף פוגע במצחה, ולאחר מכן תוקפים הציפורים כמעט ללא הבחנה. חברתו האוהבת של הגבר נספית מן העולם, האם עוברת טראומה נוראה ואילו הנערה מתחילה לתפקד כאמו של הגבר, ואז ורק אז הוא מוכן לקבלה.

סרט שובב, לא נטול הומור, ובו כמה סצינות שלא תישכחנה. היצ'קוק גדול. מן הגדולים ביותר, לראות, ליהנות, להקליט ולשמור לנצח.

■ נחמן אינגבר

מי ישיר לנו פה סולו? גרי קופר (מרקו פולו)

ביום ג', בטלוויזיה החינוכית: „הרפתקאות מרקו פולו" ● החוקר האיטלקי הנודע (גרי קופר) מגלה לא רק את סין ● איטי, מכובד, מאכזב

50 שנה מלאו לסרט העשיר והרומנטי „הרפתקאות מרקו פולו", שיוקרן ביום ג' בצהריים בטלוויזיה החינוכית. זהו סרט איטי, מכובד, המתאר בפירוט רב את מסעו של החוקר והאיטלקי הנודע, בן ימי־הביניים, מוונציה לסין. הוא מגלה שם לא רק את סין, אלא גם את האיטריות, ויקיקו ריינור הנערה אתה יפה. והפיק את הסרט סמואל גולדווין, הנודע בפאר הקיטשי שהעניק לסרטיו ובדרך הקלילה בה התייחס לנושאים בהם בחר. כשהבין שהסרט קצת „כבד", הכניס לתוכו סצינות קומיות, משעשעות וחינניות, אך גם אלה לא עזרו הרבה.

יש תמונות נהדרות, אך הסך־הכל מאכזב. לא כל יין ישן משביח. ביים ארצ'י מאיו, בימאי מן השורה באותה תקופה. בתנ רומנטי מובהק, מתאים למשחק טוב. הוא בעיקר חשוב לפני שני הורות, והמכבב גרי קופר, הרגיש היטב שכל העסק קצת לא נוח לו.

התמאורות יפות, הנושא חשוב, פתרשם

■ נחמן אינגבר

טלוויזיה כל השבוע

פרס ושמיר, רגע לפני הבחירות

„כן, אדוני ראש־הממשלה" — פרופיל אחרון לפני הבחירות של ראש־הממשלה, יצחק שמיר, וממלא־מקומו, שר־החוץ שמעון פרס ● ביום ג', ב„מבט שני"

„כן, אדוני ראש־הממשלה", סרטו התיעודי של בימאי הטלוויזיה אורי גולדשטיין, יוקרן במסגרת המישדר „מבט שני", ביום שלישי, ב־21.40. התוכנית המורחבת (60 דקות) מנסה לשרטט פרופיל אחרון לפני הבחירות של ראש־הממשלה, יצחק שמיר, וממלא־מקומו, שר־החוץ שמעון פרס.

מיכאל קרפין, עורך „מבט שני", יזם את עשיית הסרט. קרפין: „ניהלתי מו"מ במשך שבוע ימים עם מנהלי לשכותיהם של שמיר ופרס. הם רצו הבהרות. ביקשו לדעת מה יהיה אורך הסרט, מי יופיע ראשון. דרשו, שלא נעדיף אחד על־פני השני, שלא יהיה עימות בין שמיר לפרס. ביקשו, ששני הסרטים יוקרנו באותו מועד. קיבלנו את תביעות שני הצדדים. צילמנו שני סרטים נפרדים. העריכה נעשתה עם סטופר. נתנו לכל אחד מהצדדים ומךמסך שווה (30 דקות). אני חייב לציין, שמרגע שמנהלי הלשכות נתנו את הסכמתם, לא הופעלו עלינו לחצים".

אורי גולדשטיין: „נקודת־המוצא בשני הסרטים היתה להציג את יצחק שמיר ושמעון פרס, מבחינתם, במיטבם. הבהרתי להם, שאני לא משחר לטרף. מלכתחילה, לא רציתי לתפוס אותם בפינה, להכשיל אותם, להציג אותם בסיטואציות מביכות. רציתי לתת לשניהם הזדמנות שווה. סיפרתי לכל צד מה אני מצלם בצד השני, כדי לא ליצור מעטה של חשדנות, סודיות וחוסר־אמון. הרגשתי, שהם סומכים עלי. לא חשתי, ששמיר או פרס יצאו מגידרם בזמן הצילומים.

„הסרט צולם בחודש מאי האחרון. השתדלתי לתעד פעילות דומה של שניהם. ביקור בגדה, בצבא, ראיון בלישכה ושנערך פעמיים אצל כל אחד מהם, בחירות שמיר ליו"ר המפלגה, פעילות פרס בבחירות הפנימיות ועוד. בכוונה לא כללתי בסרט סיפורים משפחתיים. זהו פרופיל בחירות, שעוסק בעיקר בנושא השלום והשטחים, קצת בענייני חברה, מעט בכלכלה. שני הסרטים מציגים את יצחק שמיר ושמעון פרס בצורה קורקטית של מסתכל מהצד. בהחלט לא תשדיר־בחירות".

שמיר ופרס. לא תשדיר־בחירות

„תעלומת אומגה". צ'רלטון הסטון, האדם האחרון עלי אדמות

הסטון הקטן ומלחמתו בחיידקים

ביום ד': „תעלומת אומגה", סרט מדע־בדיוני ● אדם נלחם בנשאי מגיפה שהשמידה את אוכלוסיית העולם ● כמה קטעי־פעולה טובים והרבה הרבה דיבורים

סרט מדע־בדיוני מ־1971, העוסק בבעיה אקטואלית: מלחמה בקטריולוגית. האם משום־כך נבחר להקרנה ע"י מומחי הטלוויזיה בבחינת תרגיל הג"א: הכן עצמך לטילים הסוריים?

ב־1977, כתוצאה ממלחמת חיידקים, פורצת בעולם מגיפה נוראה, המשמידה את אוכלוסיית העולם. בלוס־אנג'לס מנהל אדם אחד מלחמת־חורמה בנשאי המחלה הנוראה. הסרט מבוסס על אחד מספרי המדע־הבדיוני הידועים ביותר, „אני אגדה" של ריצ'רד מייתסון, שעוסק בוואמפירים המשתלטים על האנושות.

זוהי גירסה ריאליסטית של הרומן, שכבר הוסרט פעם קודם־לכן בצורה פחות טובה, ונקרא אז: „האדם האחרון עלי אדמות".

„תעלומת אומגה" הוא סרט לא לגמרי מוצלח. יש בו קטעים לא נעימים, כמה קטעי־פעולה טובים והרבה הרבה דיבורים.

מבחינה חזותית, יש בו תמונות יפות, אך הן אינן יכולות לבוא במקום סיפור טוב. ביים בוריס סגל ומככב צ'רלטון הסטון.

■ נחמן אינגבר

טלוויזיית המזה"ת – סרטי השבוע

השדכנית חושקת בחותן

ממלצים: אני מתוודה, חידון בחרוזים

יום ד', 16.30 בג אל תשלח לי פרחים (Send Me No Flowers) 1964. [illegible] 100 ד'.

[illegible] 1958 (The Matchmaker) [illegible]

[illegible] 1953 (I Confess) [illegible]

[illegible]

[illegible] (Captain Carey, U.S.A.) [illegible]

[illegible] (The Adventures of [illegible]) [illegible]

[illegible] 1944 [illegible]





הכן עצמך לקיץ

ביום א':
„בין הכיסאות",
תוכנית לקיץ

כל מה שרציתם לדעת על הקיץ ולא העזתם לשאול, תוכלו לראות במגאזין הדו־שבועי בענייני משפחה וחברה, „בין הכיסאות", שיגיש מנחם פרי בשידור ישיר, ביום ראשון, ב־20.30.

ד"ר יאיר שפירא יציע לצופים איך להכין את גופם לקיץ? כמה מים צריך לשתות? איך להתלבש? מה לאכול? איך להשתזף ועוד. ד"ר מיכה קום, חוקר ברפואה הכרתית, יסביר מדוע האדם אינו מגדל ומשיר פרוות בחורף ובקיץ. מישל, הספר התל־אביבי, יציג שיטות טיפול חדשניות בשיער בימי הקיץ. דליה כהן תספק עצות לאימהות כיצד להעסיק את ילדיהם ללא קייטנה. מוכר אבטיחים משוק מחנה־יהודה בירושלים, יגלה כיצד לבחור אבטיח עסיסי. לקראת תום המישדר תוצג תצוגת־אופנה של בגדי קיץ חדשים. מפיקה רבקה פרידמנסקה. בימאי: בני לבנוני.

קיית בוש, פול מקארטני, איזבל אדג'אני, ג'ודי פוסטר

בקיץ ובסתיו, בערוץ 2

סידרה של מופעי בידור, סדרות דרמאטיות, תוכניות ילדים, סדרות מתח, וסדרות תיעודיות חדשות, נרכשו באחרונה ע"י ערוץ 2. התוכניות יוקרנו בחודשי הקיץ והסתיו.

קיית בוש, „המי", „בלונדי", „אדמה, רוח ואש", „ג'נסיס", פול מקארטני, „יו־2" ודיאן וויק (בשתי תוכניות חדשות) יככבו בתוכנית־הבידור „60־70־80 — להיטי זהב", המוקרנת מידי יום שלישי.

4 סדרות דרמאטיות חדשות יוקרנו בקרוב. „חטיפה", סידרה בריטית (13 פרקים), מגוללת הרפתקאות מלחמתיות בין צרפת וסקוטלנד. „בתוך המשפחה", סידרה אמריקנית (20 פרקים), בכיכובן של איזבל אדג'אני וג'ודי פוסטר, עוסקת בסיפורים של גיל ההתבגרות. „סוזל וכנר", סידרה בריטית (6 פרקים), מספרת על קורותיו של חייל השב הביתה אחרי מלחה"ע 1. „ואנדנברג", סידרה קנדית (6 פרקים), המגוללת את קורותיו של איל־עסקים, הוקרנה בירדן.

נרכשו גם סידרה קומית בריטית, על חיי הרופאים בבית־חולים, סידרת־המתח הבריטית, „הסיפור הפנימי", בכיכובם של רוי מרסדן ופרנצ'סקה אנים. סידרה תיעודית בריטית (6 פרקים) על רפואה לא קונבנציונאלית. „הרוח בערבי הנחל", „עליסה בארץ הפלאות" ו„עוזושן", סדרות אנימציה בריטיות לילדים עם קריינות בעברית. „מר סקיטר" ו„מאסטר סטוריק", שני סרטים דרמאטיים לילדים באורך מלא, בהפקת הקרן „ילדים עושים טלוויזיה לילדים" של ערוץ 4 הבריטי.

אדג'אני: סיפורים של גיל ההתבגרות

ש י ש י
15.7.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. גלוק: אורפאו ואורידיקה - מערכה שלישית, המוסיקה הבלית (תז' האופרה של רומא); קוהוט: קונצ'רטו בסה מג'ור לגיטרה ותז' (צ'. וניגרו / סולמי ואגרב); פרסיקטי: סרנדה מס' 10 לחליל ונבל (ס. ברון / ר. מעייני); כטהובן: 12 וריאציות על נושא מתוך יהודה המכבי (רוסטרופוביץ' צוטצ'י); סאטי: 4 שירים (ג'סי נורמן / ד. בולדוין); רביסי: 4 קטעים לפסנתר (ס. אלן הלונדא); פונקיאלי: רביעייה בסי במול מג'ור לכלי נשיפה עם ליווי פסנתר (חמישיית כלי הנשיפה הפילדלפיה); ראבל: סויטה מס' 2 רטניס וכלואה (תז' יוסטון / ס. קומיסיונה).

09.00 קונצרט בוקר. בלאקירב: סימפוניה מס' 1 בדו מג'ור (הפילה' המלכותית / סר. ת. ביצ'ם); ליאפנוב: רפסודיה על נושאים אוקראיניים אופוס 28 לפסנתר ולתזמורת (מ. פונטי / ג. לגראו / תז' רקלינגהאוסן); בורודין: רביעיית מיתרים מס' 2 ברה מג'ור (רביעיית דרולך); צ'ייקובסקי: קונצ'רטו לפסנתר מס' 2 אופוס 44 (ג. האס / תז' מונטה קרלו / א. ענבל); רחמנינוב: שירים (מ. טלולה / ר. גוטוני); פרוקופייב: סונטה אופוס 94 לחליל ופסנתר (צ'רי ואלק / ג. הלאה); סטרווינסקי: סקרצו רוסי (תז' אר.סי.אי / סטרווינסקי); גרצ'אנינוב: סימפוניה מס' 4 בדו מג'ור אופוס 102 (תז' רדיו מוסקוה / א. וראטיס).

11.57 פינת השיר. משירי רחל חלפי.

12.00 מן המרטית.

13.05 בהאזנה נינוחה. כטהובן: רביעייה אופוס 59 מס' 2 במי מינור (רזומובסקי); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 3, הפולנית; רביסי: הים.

15.00 לקראת שבת.

16.00 מוסיקה קלאסית בבקשתכם.

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

ש ב ת
16.7.88

קול המוסיקה

רשת ב'

רשת א'

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת ב'

03.05 לא רוצים לישון. מוסיקה לשעות הקטנות של הלילה.

05.00 צלילי בוקר. שירים עבריים.

רשת א'

03.05 מצעד הפזמונים הפרטיזמוני. עם רם תרמר.

ר א ש ו ן
17.7.88

קול המוסיקה

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.

09.55 עזרה אלון מספר על נוף הארץ.

ש נ י
18.7.88

קול המוסיקה

רשת ב'



רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

ש ל י ש י
19.7.88

קול המוסיקה

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

ר ד י ו — כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
20.7.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. הנדל: „ויקין רינור מלכותיים", סוויטה (להקת הנשפנים של חברת „ארכיב"/א. ונציגר): היידן: סימפוניה מס' 92, – „אוקספורד" (תז. האקדמיה סנט־מרטין); בטהובן: השמינייה לכלי־נשיפה. אופוס 103 (מ. מואיז/להקת נשפנים): ברהמס: הקונצ'רטו לכנור ברה מג'ור (ה. שרינג/תז. ים רשה"ש/ג. ברתיני).
09.00 קונצרט בוקר.
11.57 פינת השיר. משירי דן ערמון.
12.00 אמנים באולפן. בנימין שפירא – צ'לו: עולמית שפירא – פסנתר: ויולדי: סונטה מס' 5 בסול מינור: טשייקובסקי: „סינה נומינה" לצ'לו סולו (1975): בטהובן: סונטה מס' 3 בלה מג'ור, אופוס 69: דבוז'אק: הומורסקות, אופוס 101 (ש. שפירא – פסנתר).
13.05 בהאזנה נינוחה. באך: קונצ'רטו ברה מינור לשני כנורות: בוקריני: שלישייה מס' 1 בפה מז'ור: היידן: קונצ'רטו מס' 1 ברה מז'ור לקרן ולתז.: סטראוינסקי: שלושה פרקים מתוך פטרושקה: וובר: קונצרט בפה מז'ור אופוס 75 לבסון ולתז.: ליסט: קטעים נבחרים מתוך „מפיסטו"; ליסט: הקרב עם ההונים – פואמה סימפ. מס. 2.
15.00 שעה עם...
16.00 קונצרט מהקלטות התז. הסימפ. ים רשה"ש.
18.00 מוסיקה ויוה.
19.00 מוסיקה אהובה עליכם. היידן: סימפוניה מס' 102 „לונדון". וובר: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת.
20.05 אינטרלוד.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התז. הפילהרמונית הישראלית: שדור ישיר מ„היכל התרבות" בת"א
23.00 מחזורי יצירות. ברטוק: הקונצ'רטו: סיבליוס: פואמות סימפוניות.

רשת א'

08.05 המוגה מתוהה. עורך: שלמה ישראלי.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 פניני בוקר. מגיש גרעון הוד.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ים־תיכוני. מביאה לשידור: יעל צדוק.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 שירים עבריים.
15.30 האוניברסיטה המשודרת. היי כוא נדבר אנגלית.
16.05 מושגים. „שבחי המתמטיקה": וחלק שני) עם ד"ר רומה פלק מן השרות לספיב באוניב. העברית.
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עמים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 וזכר מאותו כוכב. הכרוויות רדיופוניות בשידור חי.

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. עם רן ונמה.
09.05 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער בחופשה.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי עם יואב גינאי.
12.05 אלף אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 תוצרת הארץ. כבקשתך לשירים עבריים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 יש שאלות. עורך ומנחה: איתן אלמוג.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 צמוקים ושקדים.
22.05 לאחוז בחלום. מחרוזות שירים.
23.05 מחפשים את המטמון. מנחה: משה טימור.

רשת ג'

14.06 בטן גב. עם שוש עטרי.
16.05 כאן ועכשיו. עם מיכל שמואלי.
17.05 קיין חם. עם מנחם פרי.
19.05 הצעקה האחרונה. הלהיטים של היום.
21.05 פניני ג'אז. עם לאה ליאור.
23.05 מסביב לחצות. שירים ללילה חם.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מכת שמש. שירים ומערכונים בשרשרת.
11.05 נכון לעכשיו. מגיש: רפי רשף.
13.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז.
14.05 אני מנגן. עם ארז טל.
15.05 סייסטה. עם דורי בן־זאב.
16.05 לקראת גיוס. קצינת חן ראשית ומתגייסות ביומן הראשון בצה"ל.
17.00 ערב טוב ישראל. עם דן שילון, יעל דן וגוני סביר.
18.05 יעד משודר. ענייני צבא ובטחון.
18.45 מעבר לגבול. מגאזין לענייני ערבים.
00.05 צפורי לילה. עם משה בקר.
02.00 לא רוצים לישון.
05.00 צלילי בוקר. שירים עבריים.

צה"ל 1

19.05 חיל האוויר בתפיסת הבטחון של ישראל. שיח מפקדי חיל האויר
20.05 חידון צה"ל לידיעת הארץ ומורשת קרב.
21.30 אוניברסיטה משודרת.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.05 עשרים וארבע – היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

צה"ל 2

19.05 הרדיו הישן. עורך ומגיש: דני קרפל.
20.05 מצעד הפזמונים הלועזי הממוחשב.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. מגיש: דני קרפל.

ח מ י ש י
21.7.88

קול המוסיקה

07.00 בהאזנה נינוחה.
09.00 קונצרט בוקר.
11.57 פינת השיר. משירי דן ערמון.
12.00 מן הפרטיטה.
13.05 בהאזנה נינוחה. ק.פ.ע. באך: קונצ'רטו ברה מינור לחליל ותז' וא. ניקולה עם התז' הקמרית של שטוטגארט / בנצוח ק. מינשינגר): מוצרט: סרנדה מס' 9 ברה מג'ור ק. 320 קרן הדואר (תז' קליבלנד / ג. סגלו); בטהובן: סונטה מס' 6 בלה מג'ור לכנור ופסנתר אופוס 30 מס' 1 (ד. אויסטרך ול. אובורין); דבוז'אק: מחולות סימפוניים אופוס 78 (התז' הפילה' הצ'כית / ו. נוימן).
15.00 מפגשים מוסיקליים. ראיונות, סקירות, דיווחים.
16.00 אתנחתא. אורה שירן – כנור עידית צבי – פסנתר. מוצרט: סונטה בסי במול מג'ור, ק. 454; ברהמס: סונטה מס' 1 בסול מג'ור, אופוס 78 י. טל: סונטה (1951); רוול: סונטה.
17.30 קשת של צלילים. מוסיקה אנגלית מהמאה ה־17 בריכן + לאונהרדט קונסורט.
18.00 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה קאמרית צרפתית מהמאה 18.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור. מנצח: גארי ברתיני; סולנית: מורין פורסטר – אלט בהשתתפות מקהלת נשים מפרנקפורט ומקהלת הילדים נוה שיר מפתח־תקוה (שידור חי).
23.00 דור הזהב.

רשת א'

08.05 המוגה מתוהה. עורך: שלמה ישראלי.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים. מנחה: משה טימור.
10.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ים־תיכוני. מביאה לשידור: יעל צדוק.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 שירים עבריים.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. תולדות התיאטרון.
16.05 ארץ לא נודעת. בעריכת אסרים אגב.
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי ערות.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. עורך מנחה: יוכב כץ.

רשת ב'

08.05 כוכבי הבוקר. עם הנשש הזוהר.
09.05 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער בחופשה.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם עמיקם רוטמן.
12.05 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 תוצרת הארץ. כבקשתך לשירים עבריים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 שירים עבריים.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 ג'אז ועוד עם לאה ליאור.
23.05 הלילה החמישי. עם אלעזר שטורם.

רשת ג'

14.05 בטן גב. עם שוש עטרי.
16.05 כאן ועכשיו. עם מיכל שמואלי.
17.05 קיין חם. עם מנחם פרי.
19.05 קוליבר. שבועון פופ.
20.05 אלבומים תשמ"ח. תקליטים ישראליים שיצאו השנה.
21.05 מטעו רוק. רוק כבד וגל חדש.
23.05 מסביב לחצות. שירים ללילה חם.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מכת שמש. שירים ומערכונים בשרשרת.
10.55 זה בוער. על עצים ויערות.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז.
14.05 אני מנגן. עם ארז טל.
15.05 סייסטה. עם דורי בן־זאב.
16.05 לקראת גיוס. ראש אגף כח אדם במטכ"ל האלוף מתן וילנאי ומתגייסים.
17.00 ערב טוב ישראל. עם דן שילון, יעל דן וגוני סביר.
18.05 שעה קלה על כלכלה. עם שמואל נחושתן ואברהם טל.
18.45 חמש עשרה קטנות. עורכים: יוסי עוזר. וענת גלאון.
00.05 ציפורי לילה. עם רפי קינן.
02.00 לא רוצים לישון.
05.00 צלילי בוקר. שירים עבריים.

צה"ל 1

19.05 חיל האויר בתפיסת הבטחון של ישראל – שיח מפקדי חיל האויר בעבר ובהווה, במלאות 40 שנה למדינה (חלק ב').
19.05 מינה חמה לליבי.
20.05 כוכב הערב. תיסלם.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אוניברסיטה משודרת. השגחה כללית והשגחה פרטית.
22.05 על הדבש ועל הכיפאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

צה"ל 2

19.05 הרדיו הישן. מגיש: דני קרפל.
20.05 צ"פ. תוכנית יומית לחיילים.
22.05 והפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. מגיש: דני קרפל.

■ קוראים לי כל, אני נערת טלפון

נערת טלפון תתארח בתוכניתו של יעקב אגמון, „שאלות אישיות", שתשודר בשבת (13.05), בגל"צ. קולה של נערת הטלפון התל־אביבית, והמכנה את עצמה „כל", שונה לבקשתה.

כריס־ביישר, גיל: 21. מוצאו בית אשכנזי בורגני בצפון ת"א. השכלה: תיכונית. שירות צבאי מלא. מחיר התחלתי 500 ש"ח, שכר חודשי ממוצע 8,000 ש"ח.

מס־הכנסה לא שמעו עלית.

ציטוטים נבחרים:

אגמון: „מה סוד הקסם שלך?"

כל: „דבר אחד בטוח, זה לא הסקס".

– האישיות?

„כן, האישיות. זה לא אומר שהסקס גרוע. למרותי הרבה מאז שאני בעסק הזה. לפני־כן, הייתי סגורה בענייני מין, עכשיו נפתחתי. אני מקווה להמשיך ללמוד".

– מה החוויה המינית החזקה ביותר שהתנסית בה עד עתה?

„סקס עם מתנדב, שהפנטאזיה שלו היתה תשעה וחצי שבועות של שיכרון חושים. עשינו את זה עם כל האביזרים".

– את פוגשת אנשים מפורסמים?

„היו הרבה אנשים מפורסמים, שלא האמנתי שאפגוש בעסק. אמנים, אנשי עסקים, אנשי בוהמה".

– חברי־כנסת?

„לא חשוב".

– פוליטיקאים?

„יש גם קצת פוליטיקה באמצע".

– תיירים?

„לא מקבלת תוצרת־חוץ. רק כחול־לבן".

– מה המחיר שלך?

„לגמרי כ־500 ש"ח ללילה, לפעמים אני מתפשרת לפי איך שהוא נראה. אם הוא נראה יושב טוב, אני מבקשת יותר".

– עדיף שיבוא גם בגינס?

„שכולם יבואו עם חליפות".

■ בין השורות על לאה גולדברג

ב„ינואר 70", בגיל 59, נפטרה המשוררת לאה גולדברג ממחלת הסרטן. עד יומה האחרון גרה גולדברג בבית אחד עם אמה. חברים וידידים מספרים בתוכנית

גלים קצרים
עדנה אדטו

„בין השורות" (שבת, 12.05, רשת א'), על יחסה לאביה ולאמה, לחיים ולספרות, אהבתה לילדים, מחלת הסרטן וימיה האחרונים.

בסוף מלחמת־העולם הר"ו נעצר אביה. במשך 10 ימים היו מוציאים אותו מהכלא ומעמידים אותו בפני כיתת־יורים. בהשתדלותה של האם, שוחרר האב, אולם דעתו נטרפה עליו. הוא הורחק מהבית בשל התפרצויותיו

לאה גולדברג. דעתו של האב נטרפה עליו

הקשות. מינה לנדאו, חברתה הטובה של לאה גולדברג: „שתינו היינו הולכות לבקר אותו. הוא היה אדם משכיל. היא אהבה אותו מאוד. כאב לה מאוד לראותו במחלתו".

המשורר טוביה ריבנר הכיר את גולדברג 26 שנים. אחרי מותה ערך את כתביה. ריבנר: „סוד האב ליווה אותה גם כאשה מבוגרת. אני משער, שנטייתה אחרי צורות ביטוי מתמירות כמו סונטה נבעה מתוך רצון לבקרה־עצמית. כאילו כדי להגן גם על עצמה מפני טירוף־הדעת".

הגרפולוגית רוטה אבישר: „ללאה גולדברג היו שני כתבי יד. כתב־היד שבו כתבה את שיריה, שהיה כתב קטן וחסר־ביטחון. לעומתו, הכתב של הרצאותיה כפרופסור לספרות באוניברסיטה העברית, שהיה גדול וזורם ובוטח בעצמו. אין ספק, שהרגישה טוב על הבמה. זה כתב של פרימדונה, שאוהבת לעמוד בפני קהל".

עורכת: אילת נגב.

■ „יומן חוץ" חוזר

גרעון רמו, ראש דסק החוץ במחלקת־החדשות ברדיו, חוזר לערוך ולהגיש את השבועון לעניינים בינלאומיים, „יומן חוץ", שישודר מידי יום שישי ב־18.05 ברשת ב'.

התוכנית הופסקה לפני 3 וחצי שנים בהוראת מנהל הרדיו לשעבר, גדעון לב־ארי, בעקבות סכסוך בין השניים. רמו: „יש לתוכנית קהל גדול ונלהב, שמעוניין לשמוע חדשות שאינן קשורות במישרין עם ישראל, יהודים או המזה"ת. באמתחתי מצויים מיכתבי קבלנות רבים של מאזינים, שנאלצו להאזין בשנים האחרונות לתחנות־שידור זרות. חידשתי את המגאזין בהתראה של 48 שעות. אנחנו בשלבי התארגנות. בנוסף לכתבי רשות־השידור בחו"ל, פרשנו רשת של כתבים עצמאיים מאוסטרליה עד קנדה. אנחנו גם נעזרים בשירותי־שידור זרים, בפרט של אמריקה, אולם איננו קבלני שידור של אף־אחד. אנחנו פתוחים לראיין מאזינים ישראלים, שהיו עדים לאירועים בינלאומיים חשובים בעולם".

התוכנית כוללת כ־15 כתבות קצרות עם אתנחתאות מוסיקאליות. במגאזין משולבים ראיונות באולפן ובטלפון. סיגנון ההגשה ניגוד.

■ בימים א'-ה': המגאזין „סעו לשלום"

גרעון הוד חוזר לערוך ולהגיש את המגאזין לענייני בטיחות בדרכים ורכב, „סעו לשלום", שישודר בימים ראשון עד חמישי, ב־08.05, ברשת ב'.

התוכנית הופסקה לפני כשנתיים, בהוראת גרעון לב־ארי, בעקבות סכסוך בין השניים. הוד: „התוכנית שודרה במשך קרוב ל־3 שנים והיתה להיט רדיופוני. לפני שנתיים נסעתי לחופשה בחו"ל. כשחזרתי, נודע לי שהתוכנית ירדה. מטרת המישדר: לשנות את הרגלי הנהיגה של הנהג הישראלי הממוצע, שאיש לא הינחה אותו לנהוג בצורה מיומנת. ישתתפו בה אנשי מקצוע מהשורה הראשונה. מאזינים יוזמנו להתקשר לאולפן לעיתים מזומנות. התחרות עם המגאזין לענייני רכב של הטלוויזיה לא מטרידה אותי. אני מדבר אל נהגים, שיושבים במכונית בבוקר ונוהגים. זה הרבה יותר חזק ואפקטיבי מאשר לדבר לנהג, שצופה בטלוויזיה בערב".

עובר ושב

חיית־במה

מיגנס־ג'ונסון, שגילמה את כרמן בסרטו של רוזי, מגיעה ל־2 הופעות

הדבר הכי מצחיק שאפשר לומר על הזמרת ג'וליה מיגנס־ג'ונסון – שהפכה לכוכב בינלאומי בעקבות תפקידה בסרט־האופרה „כרמן" של פרנצ'סקו רוזי, כשלצדה פלאסידו דומינגו ורוג'רו ראימונדי – הוא, שלשיר את כרמן זה לא בשבילה. עובדה: היא עצמה אמרה שלעולם לא תשיר את כרמן על בימת האופרה, ושכדי לבצע כהלכה את התפקיד שעשה אותה לכוכבת התאמנה כחצי שנה עם מורה מיוחד לפיתוח קול ואנסה את הסופראנו שלה עד שהפך למצו הראוי לצועניה המפתה והפאטאלית.

היום, כ־4 שנים אחרי הסרט, היא יכולה לשבץ בתוכנית שלה – שאתה היא מסתובבת בעולם, ותגיע גם אלינו לשתי הופעות בהיכל־התרבות בתחילת אוגוסט – את ה„הבאנרה" מתוך כרמן, מהווה לתפקיד שהחזיר אותה לתודעה הבינלאומית.

כרמן היא רק צד־קטן אחד בקאריירה המגוונת של מיגנס־ג'ונסון, ילידת ניו־יורק, בת להורים ממוצא יווני ופורטו־ריקני, זו שאומרים עליה שהיא צירוף של קטיה ריצ'ארלי וליזה מינלי. זמרת אופרות קלאסית, שעשתה תפקידים ב„שלומית" של שטראוס, „לולו" של אלבן ברג, מוזטה ב„לה בוהם" ו„ג'ני ב„מהאגוני", אבל היא גם גדלה על המחזמרים הגדולים של ברודוויי ושרה את „סיפור הפרברים", את „מה על הגג" גרשווין, אזנאבור, לאונרד [illegible] עושה שואו מוסיקאלי לפי מיטב הקלאסה של מינלי וסטרייסנד, שירה, ריקוד, נפלא, מחליפה תלבושות בקצב, מנהלת פלרט פרוע עם הקהל. חיית במה, גם יפה, גם אופרה.

בגיל שלוש עלתה על בימת האופרה, כבת חלאי־רוקי של באטרפליי. בגיל 20 שנה, שרה את באטרפליי עצמה עם אחיה ואחותה הגדולים. [illegible]

„מהיום שנולדתי, קראו לי 'הארטיסטית'. כילדה, חשבתי שזו השמצה, כי הייתי מאוד פראית. אחר־כך החמיא לי המובן האחר – האמנית" ● בגיל 28, אחרי „שיר המנגל", „האשם תמיד", „חכם על קטנים" (מאחורי דני סנדרסון), תשדירי־שירות וג'ינגלים, סוף־סוף גני תמיר בקידמת הבמה, בתוכניתו החדשה של יהונתן גפן, „טוב נבוט בעד ארצנו"

עמוס אורן

הערב, ב„סיבה למסיבה", כנראה תראו אותה כשושנה מלכה, נציגת כביש תל־ברוך לתשדירי־השירות של מפעל־הפיס, אחת מהדמויות המקשטות את „טוב נבוט בעד ארצנו", המופע החדש של יהונתן גפן.

היא תעמוד בשיכול־רגליים פרובוקטיבי, שיגביה את אגן־הירכיים מימין ויבליט את ירך ימין, תישען על יד שמאל, ותפתה את גפן: „שוף על הפולקע". יתנהל שם מו"מ קצר. הוא יציע 50 ש"ח, היא תסרב לשמוע בשקלים. הוא, בהיסוס: „40 דולארים" היא, נפגעת: „מה 40, לי זה עולה 30...". בסופו של דבר, מבלי שתשכח לרגע להלל את הסחורה שהיא מציעה, יקבעו מה שיקבעו, היא תלך אחריו... צולעת בכבדות, ימין ישרה, רק ברך שמאל נכנעת למישקל הגוף ולהוראות הצעידה. תמותו עליה.

זה ההומור של גני תמיד. אנושי ואבסורדי, מלא חום ושובבות אירוני, התבוננות פרטנית ואבחנה דקה לפרטי־פרטים, במימיקה של פנים, בתנועות הגוף, בחיקוי הקול. זה הרגע, מן הסתם, שבו תיזכרו בהופעתה הבלתי־נשכחת באותה תוכנית לפני שנתיים. אז היתה רינתי, שותפתו של קוקי (יאיר ניצני), בביצוע היסטורי ללהיט־הענקים „שיר המנגל", פאר־היצירה של „מה יש" בגל"צ, שהחליף באותו קיץ את ההימנון הלאומי.

מאותה תקופה אנחנו זוכרים אותה גם ב„האשם תמיד". אמנם, רבקה מיכאלי „גנבה" ממנה את ההצגה הטלוויזיונית, אבל היא שרה בתקליט. עברה עוד שנה, עד שראינו סוף־סוף את הפנים שמאחורי הקול והכישרון על במה. התארחה אצל דני סנדרסון ב„חכם על קטנים". עמדה בצד שמאל, על בימונת מוגבהת, עשתה קולות רקע, אפקטים וחיקויים. מדי פעם ירדה משם, אל חזית הבמה, ליטול חלק בקטע מעבר או במערכון („שוטר התנועה", לדוגמה).

אם ב„האשם" וב„מנגל" הופיעה בפסודון, ואצל סנדרסון שמה הצנע, בא גפן ועושה לה כבוד, כשותפה שוות־זכויות וכותרת (כמעט) ב„טוב נבוט בעד ארצנו".

– אחרי התרמור לכל המשפחה של סנדרסון, לא „מסוכן" לך ללכת על הסאטירה „השמאלנית", המוצהרת בשם התוכנית, של גפן?

גני: „יהונתן ידוע לי כבנאדם נורא נחמד ומיוחד. מאוד קומוניקטיבי, מאוד אמנותי, הרבה לפני היותו 'פוליטיקאי'. אני אוהבת את ההומור המיוחד שלו. נורא מצחיק אותי. יש לו המון הומור. את המחאה שלו הוא לא מגיש במרירות.

„אני לא באה מעמדה שמאלנית, מעמדה של מחאה. באתי לחפש פארטנר נעים להופעה, כתיבה שתתאים לי, לירית כזאת. תמיד רציתי לעשות את זה איתו, גם כשהמצב הפוליטי היה אחר".

שניהם בני נהלל, 12 שנים מפרידות ביניהם. הוא עזב את המושב כשהיתה בכיתה ו' או ז'. גם המיבנה המעגלי והמפורסם של נהלל, מנע מהם – לדברי גפן – פגישה מוקדמת יותר. ידעו אחד על השנייה, אך הכירו ממש רק במהלך העבודה על המופע, בחודש חזק של חזרות אינטנסיביות בבית־מלון תל־אביבי.

„גרתי בניו־יורק קרוב ל־5 שנים", מספרת גני, „חזרתי לפני כ־3 שנים וחצי, אבל רק לפני פחות משנה התגלתי להתאקלם. הייתי תקועה עד אז בתוך עצמי, בזכרונות ניו־יורק הלוהטת. ויהונתן היה אחד מאלה שהחזירו אותי למציאות. בעיקר באמצעות הכתיבה שלו. הוא בנאדם מאוד ארצי, כי כולו פה. כל הזמן כבנייתו".

– אז מחאת הנבוט היא גם שלך?

„זה גם אני. באופן אישי, אני לא נוקטת עמדה, אבל מרגישה את הדברים. אני בעד זכויות האדם, נגד קיצוניות. השיר שאני שרה, 'אולי זה לא אתה' ('אתמול ישבתי מול הטלוויזיה/ פתאום זה נראה לי,/ אני לא בטוחה/ חיילים רודפים ילדה בורחת/ מכירה את הריצה שלך...'), פתח לי פתח למציאות הזאת, של בת 18, שיושבת מול הטלוויזיה, ורואה את החבר שלה, בן ה־20, רץ בהפגנה של אלימות. כלי לנקוט עמדה בעד או נגד, אני אנטי אלימות עם אלה בידי".

– ובאופן פרטי?

„באופן, נורא קשה לגני עם מה שקורה כאן. היא לא יכולה לתקן, יכולה מקסימום לשיר, לשחק את הדברים האלה. יכולה להציג את האמנות שלה. גני לא הולכת להפגנות. גני היתה מוכנה לשיר בהפגנות. אם אני מאחורי משהו, אני מוכנה לשיר או לשחק בעדו. לא רואה את עצמי עושה את זה בשום דרך אחרת. לא פוליטיקאית, לא דיפלומטית".

– למרות הצהרתך, לא ראינו אותך בהפגנות.

„לא הפגנתי. גם היו הופעות של סנדרסון באותם מועדים. אבל, אני יכולה לספר לך, שלהופעה שלו ביהודה ושומרון לא הצטרפתי. היה צריך לעבור בקלקיליה, ופחדתי. מיקרה חד־פעמי? אתה לא יכול להתווכח עם הפחד שלי לבקבוקי תבערה על הראש".

▲

ההצעה מגפן באה בזמן. בדיוק כשהתחילה להרהר בעתידה.

„רציתי להתקדם. לא להמשיך בתמיכה קולית ומוראלית לאמן ידוע. סנדרסון, מוסיקאי ברמה הגבוהה ביותר, היה שיעור טוב מאוד בשבילי. לעמוד על במה, לתקשר עם קהל. אבל אחרי 150 פעם עם מופע אחד, אתה מרגיש אוטומט. למרות שאני משתדלת בכל הצגה להיות חדשה. ונתתי את עצמי בכל מופע מחדש. היו מעט הופעות שלא התרגשתי".

היתה מאוד אופטימית לקראת העבודה עם גפן. הרגישה מספיק חזקה להתחיל היכרות חדשה. ראתה בפנייתו אליה מחמאה אישית ותנופה לאגו. הסתבר לה שצדקה: „מהרגע הראשון נתן לי להוציא את עצמי". מבחינה רעיונית, היא מרגישה שותפה, אם־כי מודה במלוא הצניעות והכנות שכלעדיו לעולם לא היתה מנסחת כך את הדברים.

את שיר־הפתיחה, „כשהדמעות זולגות", הביא מוכן. כתב לה את „אולי זה לא אתה". ביקשה לשיר את „ג'ינג'י" של דויד ברוזה („מ„קלף"), גם את „שיר חובל", ששרה לפני כמה חודשים כהימנון חבורת חובל, גם כן תחת פסודון. אגב, גם שלום חנוך,

> על יהונתן גפן: „יש לו המון הומור. את המחאה שלו הוא לא מגיש במרירות"

מלחין השיר, „התנבא" או מאחורי שם לאילו. הביאה את הקטע של הזונה, בדיחה ידועה שלה, אותה היא עושה כבר שנים. את קולות הטוסטוסים של תים־לי ועל־עלי (שמות החיבה של מתאים לי ומקובל עלי), גם את המונולוג של הזקנה.

„כילדה, היתה לי רגישות לזקנים. היתה לי סבלנות לזקנים בנהלל. הקול שאני עושה הוא חיקוי מדוייק של אחת מוותיקות המושב, שכבר נפטרה. עד היום אני מדברת עם חברות שלה, בקול שלה. זה ממש היא".

הציעה גם את החיקויים. לדוגמה, ירדנה ארזי. „גפן נתן לי להרגיש בבית. העליתי איזה טישוס שבא לי להכניס. כשעשיתי את החיקוי להצטרדה בשיר 'כשאתה אומר שלום', הוא היה בשוק. גם הקהל ירגיש כמוהו, לא יאמין מאיפה זה בא.

– ובאמת, מאיפה זה בא?

„מהיום שנולדתי, קראו לי 'הארטיסטית'. כילדה, חשבתי שזו השמצה, כי הייתי מאוד פראית, והכינוי הזה נוסף ל'מזיק' ול'קונדס' שקראו לי. אחר־כך החמיא לי המובן האחר, האנגלי – האמנית.

„קיבלתי את זה מההורים שלי. במיוחד מאבי, והוא רואה בכל דבר את ההומור. לא לוקח את עצמו יותר מדי ברצינות. ממנו קיבלתי את ההומור והמימיקה. אבא והיה לי קול פנטאסטי. היו מופעים ערב־ערב. הוא לא איבד את הסבלנות. הייתי יושבת ליד הטלוויזיה בשעה בערבית, סוגרת את הקול, ומחקה את הקריינית, עם הבעות הפנים והשלות. אבא היה נשכב על הריצפה.

„ככר מגיל אפס היה ברור לי, שמזה אחיה ומזה אתפרנס. עד הצבא, נהלל היתה הבמה. נתנו לי שם במה גדולה. נושאי החיקויים לא היו פוליטיקאים או כוכבים, אלא חברים מהמושב ובעלי־חיים. כל הליכות, תנועות, הבעות. חיות אני עושה נורא משכנע. המון חיות. אבל את זה אני נאלצת להסתיר מאחור. יום אחד, כשאעשה מופע לילדים, אשתמש בכל זה".

אצל סנדרסון, אם תזכרו, עשתה את כלב הקירקס הסרבן. אצל גפן היא חוזרת עם כלב סנל שנדרס. „נהייתי חולה מזה שהוא צריך למות. אני מתה על כלבים. לא מחזיקה כלב בבית, כי אני לא נמצאת הרבה בדירה, וחוץ מזה, אם כבר, אז רק במרחבים ובשדות, כמו במושב".

▲

בת 28. שמה מלידה: גבייה בלוך. גבייה הפכה לגני, ואת תמיר קיבלה ביום נישואיה, 3 חודשים לפני תום שירותה הצבאי „עם האהבה הראשונה שלי, עם החבר הראשון שלי. הייתי בת 20, אבל בעצם בת 8, אם היום אני בת 13...". הוא היה בן נהלל, שמשך כל הזמן למושב, אבל „לא בגלל זה זה נגמר". הפרק הזה של חייה נמשך 7 שנים. רשמית, נגמר לפני שנתיים. מעשית, הסתיים לפני 3 שנים וחצי, עם שובה לארץ.

נזכיר גם, ששירתה בלהקת פיקוד־דרום. „זה היה שירות צבאי סביר. לא יודעת איך הייתי מחזיקה בתור פקידה". יאיר רוזנבלום, המנהל המוסיקאלי, היה הראשון שהכריח אותה לשיר סולו. „עד אז, הגדרתי את עצמי כשחקנית־קומיקאית. הייתי מאוד מוסיקאלית, אבל לא דלוקה על הקול שלי. לא האמנתי ביכולת הטכנית שלי". היה לה קל יותר לשחק זמרת. בחיקויים היתה מוציאה ויבראציות של זמרי אופרה. כשראתה שהיא שרה „לא רע", העניקה את המישחק למציאות, ויצאה מהלהקה זמרת. „אף־פעם לא התיימרתי. די הצטנעתי. היום, הביטחון שלי בשירה די חזק. תן לי לשיר היום, זה כמו המצך".

עשתה שנה ב„בצל ירוק 80" (עם מאיר סויסה, אבי דור, רחלי חיים, ורדה גורן). התאכזבה מהרוב בהתחלה, כשהלכו על חומר מקורי, התלהבה. אחר־כך, כשהמפיקים הכניסו חומרים ישנים, הלכה וכבתה. „די שמחתי שזה נגמר. רציתי רוק".

עוד חצי־שנה בתיאטרון לילדים ולנוער, ואז, כשהבעל קיבל עבודה בחו"ל, ניצלה ההזדמנות והחליטה לממש את שאיפות הלימוד שלה במוסיקה, במישחק ובריקוד. במאנס קולג' בניו־יורק לשם הגיעה בהמלצת דורית, גיל אלדמע, למדה סולפג', תיאוריה, קצת אופרה ופיתוח־קול דרך הא למרות שבית־הספר הוא מאוד קלאסי וג'אז באופיו. 5 שנים בארה"ב: 4 בניו־יורק, אחת בסן־פרנסיסקו. למדה גם מהרחוב.

בניו־יורק הכירה את בת' שוצמן, צעירה יהודיה ש„עשתה עלייה". הקליטו ביחד אריך־נגן, מאוד אמריקני באופיו, אבל כולו בעברית. בת' לא ידעה אז את השפה. עברו עליו מלה־מלה. זאת אולי הסיבה לאהבתה הגדולה לתקליט, שהוקלט בקונטיקט, אך רק שני שירים ממנו הגיעו לרדיו עם שובה: „עיר זרה", שהלך יפה מאוד, ו„אחרי ההופעה", שהושמע הרבה פחות.

התקליט, אומרים יודעי דבר, מזכיר באווירתו את „סטילי דן". אבל, אין צ'אנס שיראה אור. „לדעתי, הוא פאסה מבחינה מוסיקאלית. ישנו בארץ גם שומעים בכיוון אירופאי, לא אמריקני. תחושה של ההמצאה לא. התקליט הגנוז שלי הוא זכרון יפהפה. חוץ מזה, המאסטרים בידי, ויש לי רשות מבת' להשתמש בהם גם היום".

כשחזרה מארה"ב, התחילה בעצם מחדש. „חזרתי לסדר את החיים הפרטיים שלי, לגמור את הפרידה הקשה שלי, ולהתחיל קאריירה חדשה".

בניו־יורק עשתה „הון תרעפות" מקלטות־דקע לג'ינגלים ומקלטות ללימוד עברית. עם שובה, נכנסה תחילה לשוק הזה. „יש בי נשמה של זמרת טובה לג'ינגלים". היום, זה הבסיס הפרנסתי שלה.

„תירס סומברדו", סיגריות „מונטנה" (כ„קול השלום"), „בורגר ראנץ'", תפוחי־אדמה (בטלוויזיה), אותות־ההזנה של גל"צ, ורק תשדירי־שירות אחד בטלוויזיה כזקנה ביידיש „אדם ומעונו". „במקום זקנה פולניה הכיבה, יצאתי נודניקית רוסיה, מכוערת והיסטרית. התאכזבתי, כשאנשים חשבו שזו זקנה אמיתית. האמיתית היא בתוכנית, רק עם צעיף, בלי פיאות נוכריות".

– איך את מגיבה בדרך־כלל לדמויות שאת מציגה?

„אני מופתעת מעצמי. כשאני עושה דמות, אני כל־כך היא אותה, שאני שוכחת מעצמי. לא מעניין אותי איך אני נראית כשאני עושה את הסבתא. אפילו אם זה לא מייפה אותי". לתשדירים, על כל סוגיהם, לא תחזור, לפחות לא בקרוב. „אני מעדיפה לשיר, לא כל־כך אוהבת את רמת הפירסומות ותשדירי־השירות".

– איך זה שלא ניצלת את ההצלחות הענקיות של „האשם תמיד" ו„שיר המנגל" לנקודת־זינוק מחודשת?

„היא לא היתה רק שלי. יאיר ניצני היה הכוכב. אני הייתי מלווה. הוא כיים אותי. זה הוא, שלא הלך רחוק עם זה, לא ניצל חצי מהפוטנציאל. ותנגש לו עם הקאריירה המבוגרת כאיש חברת־תקליטים. לדעתי, יאיר קומיקאי ענק. אני קוראת לו 'בלושי הישראלי'. הוא מימיקאי והומוריסטן מקורי בצורה לא רגילה. את המנגל כתב ברבע־שעה. ישבתי ועומד. יש לי תוכניות לפתות אותו לעלות על במה. יש בינינו כימיה לא רגילה".

– גם מחוץ לעבודה?

„לא רק בעבודה. אנחנו מכירים שנתיים, וגרים ביחד שנה".

כמו במיקרה של ה„גבוט", כך היה גם עם סנדרסון, שהציע לה את „חכם על קטנים" בדיוק כשהתחילה להרגיש שהיא עמוק־עמוק בתוך הג'ינגלים. „פיעם בי רצון עז להופיע. השכחתי

> על דני סנדרסון: „מוסיקאי ברמה [illegible]

במחירות. הוא עשה לי הרבה כבוד במופע. נתן לי לשחק, ובעיקר לבלוט. מבחינה הרמנית, היה נעים".

▲

עכשיו, השם שלה בכותרת. זהו שם לזמן רב. היא רק מתחילה. „אני לא ממהרת. עד עכשיו לא מיהרתי. אני מתבשלת לאט. אני הציגור המשלים ליהונתן מבחינת המחירות. את האנרגיה שלי אני מוציאה על הבמה. בחיי היומיום אני מאוד שלווה, מאוד איטית".

המשימה הבאה: אריך־נגן. יכול להיות שיהיה לה טוב עם גפן, והוא תלך אתו על תוכנית נוספת, אבל על אריך־נגן לא תוותר. מקווה, שתוך שנה יהיה ברשותה כל החומר לאלבום. „זה יהיה רוק, אין ספק בכלל", היא אומרת.

– ומופע משלך?

„ישעבם אותי לעלות על במה כזמרת כלבבי. אני רואה בשירה 70 אחוז מהאישיות האמנותית שלי. וכשאעלה, בערב שלי, אתבל את השירים כהומור. לא כל השירים שלי יהיו מצחיקים. יש בי גם צדדים עצובים. אבל, אני מתכוונת ללכת על הקלילות יותר מאשר על האווירות הכבדות".

– האיך יראה המופע, מבחינתך?

„יבא לך לראות את ג'ונג'י אוורדס? הוא ההופעה הכי גדולה שלי. דוגמה מבחינת שילוב אמנויות שלו. אם להצחיק, אז ככה. לא הייתי מתמשכת על במה הוא מצחיק לגמרי. הייתי לוקחת את הדברים המצחיקים כמשפחה, מתבלת אותם בג'אז וכותבת מופע עם מיגעים מוזרים".

– מתי זה יקרה?

„יש לי עוד היכרות ארוכה לעשות עם עצמי. כל עוד אני מופתעת לטובה, אמשיך להשתדל להכיר את עצמי, בכל שאכיר את עצמי טוב יותר, אדע יותר לאיזה כיוון אני רוצה למשוך. רשמית, לדוגמה, כבר לא אעזיה, למרות שזה היה החלום־הילדות שלי. אני מוכנה לעשות מאמצים כדי לחזור לגוף הזה, אבל רקדנית לא אהיה".

עם שובה, חידשה גני תמיד את קשריה עם רודי אלוהדי, שכבר בראשית העשור ביקש ללכת עליה בגדול. הוא הפך לסוכן ולמנהל האישי שלה.

– את צריכה דחיפה בשביל לעבוד?

„אני מאוד אוהבת לעבוד, אני לא עצלנית, אבל

> על יאיר ניצני: „קומיקאי ענק. אני קוראת לו 'בלושי הישראלי'"

אני אסטרונאוט, מרחפת. טיפוס מאוד לא מרוכז. וטוב שיש מישהו שבא ואומר 'יאללה', במיוחד כשאני מאמינה לו. זה לא אומר שאני לא אמביציוזית. הרבה מהעבודות שלי הישגתי בכוחות עצמי", אמרה ומיהרה לאולפן־ההקלטות, לעשות ראבינג לזרגונות ולזרבובשלן, בוכבי „הרובוטים". בקיץ תעשה גם ראבינג ל„בייבי מאפסט", שתשודר בטלוויזיה הכללית. אז, יש לתעיה, השם שלה כבר יובלט.





נוטי ומוטי: פרנצ'סקו נוטי, השחקן הראשי והבימאי, ואורנלה מוטי ב„הכל באשמת גן־עדן"

על חבל דק

בין עבר להווה, בין אושר לכאב, בין שפיות לטירוף, בין זכרונות למציאות, בין ילדות לבגרות ● „הקיץ של אביה"

גילה אלמגור כתבה ספר. גילה אלמגור עשתה הצגת־יחיד. גילה אלמגור עשתה עכשיו גם סרטו „הקיץ של אביה". קיץ אחר של כאב שאינו מרפה, ואחריו שנים רבות של כאב המבקש להתפרק. צריך להשביע את הכאב. שלוש פעמים טובות מן האחת.

אביה: שם פרטי. אביה: האבא שלה. נעלם. איננו. אך הוא בכל מקום. בבית, במגרות הסגורות, באלבומי צילומים, בתודעת האם, במאווי הבת: חיפוש ארוך אחרי דמות האב הנכסף, אך סרט שהוא בעיקר עיון ביחסים קשים, קשים תמיד: יחסי אם־בת. האם תהיה אביה דומה לאמה? האם ירשה ממנה את מצוקותיה, תסכוליה, מורשתה, גורלה?

ימי ראשית המדינה. פליטים, אודים מוצלים, מגיעים אט־אט מן הכבשן, מן המקום ההוא, מאירופה. עיירה קטנה. שכונה. ישראל בועיר־אנפין. עשירים ועניים. סלון אירופי מסוגנן, תרבותי, למחול ולמוסיקה, מול ביתה של כובסת מסכנה. ילדה קטנה חוזרת הביתה מן הפנימיה אל ביתה, אל אמה. יהיה קיץ ארוך וחם, קיץ קשה, קיץ ישראלי.

גילה אלמגור כתבה תסריט המבוסס על אלמנטים מסיפור חייה. התכנה של כאבים כמוסים. סייעו לה בכתיבה הקולנועית אלי כהן, הבימאי, וחיים בהגלו, כוכב עולה בתחום הכתיבה והעשייה הקולנועית בישראל. ביים אלי כהן („שתי אצבעות מצידון"), פעם שוקן, תמיד שוקן. צילם דוד גורפינקל, צלם ותיק וטוב. שם־טוב לוי כתב את המוסיקה וטובה נאמן ערכה.

גילה אלמגור היא הניה, האם. מעורערת קצת, חסרת מעצורים, נתלית על צוואר בתה כאילו היה זה עוגן הצלה, ומעבירה אליה את כל מצוקותיה. מיבטא פולני. קאיפו כהן היא אביה, הרואה הכל ומשתדלת לגדול כילדה רגילה, שמגיע לה גם קצת ילדות. אלי כהן, הבימאי, הוא גבץ, שכן פולני, שאביה, השוגה בדמיונות, רואה בו את אביה. גם הוא מתעקש על מיבטא פולני. למה לא. אביטל דיקר („אחותו של הנריק") היא מורה לריתמיקה. כל ישותה זועקת את מה שאביה היתה רוצה ואין. הסרט פוסע על חבל דק בין עבר להווה, בין אושר לכאב, בין שפיות לטירוף, בין זכרונות למציאות, בין ילדות לבגרות. סיפורה של ילדות ישראלית, בצל האירועים ההיסטוריים שעשו את כולנו למה שאנו היום.

רקדני אל.איי

„סלסה". סרט ישראלי לכל דבר, שרק במיקרה נעשה בהוליווד. פורטוריקנים צעירים בלוס־אנג'לס. שירים, ריקודים, מזמוטים

הפיקו הלוזיים מנחם גולן ויורם גלובוס, העושים עתה לתרבות העממית האמריקנית מה שעשו שנים רבות כל־כך לתרבות הישראלית.

מחולות המחניים בקצב הטורטילה, שהם מעלים בסרט, מזכירים לא אחת את המחולות בקצב הסנה מתוך „קזבלן". כך גם און־הנעורים של המפוחים והמפוזים. ביים בועז דוידזון שלנו, שאת פניו המוזקנים ואת כשרונו הישראלי ניתן לראות השבוע גם בסרט „לול". מ„אסקימו לימון" התל־אביבי־שלו הוא עובר אמנם לספרדיות מובהקת, אך העולם נשאר אותו עולם של נעורים, אהבה, אהכהבים ופעילות גופנית מוזרות.

ערך אלן יעקובוביץ', שגם שמו חרות באותיות צלולויד בתולדות הקולנוע הישראלי. צילם דוד גורפינקל, שהוא ודאי מעמודי־התווך של צילום הקולנוע הישראלי. את הסיפור כתב דוידזון יחד עם אלי תבור, עיתונאי ותסריטאי ישראלי ותיק ובעל זכויות. שלא לדבר על שמות כגון אלי כהן ויעל גל המופיעים בכתובות הסרט. רק כוח העבודה הוא פורטוריקני: כל הרקדנים והרקדניות, מצבורי חושניות פורצת, מערכות לבוש צבעוניות ואנרגיה המאיימת להתבקע כגרעין אטום.

הרבה סיפור אין בסרט, רק ריקודים ומחולות ושירים ומזמוטים, אך מעשה שהיה כך היה: ריקו וחבריו הם פורטוריקנים צעירים בלוס־אנג'לס. הם מבלים ימיהם ולילותיהם במחולות הסלסה. ריקו צמוד לחבריו ויחדיו הם מפוזים באון וכשרון. תחילה מפריעה לצמידותם נערה תאוותנית, שגופו של ריקו מונחת מלפניה, ואחר־כך לונה, רקדנית מורקנת, שעלומיו של ריקו מפעימים אותה. אך על אף הכל תנצח האהבה וריקו הגדול יהיה מלך הסלסה.

בועז דוידזון רגיש מאוד ליופיין ולחושניותן של נערות רכות בשנים. גם לאלה של גבריו הצעירים הפעם רק שניים. חסר השמן המצחיק, ואולי או יהיה גם „אסקימו לימון" פורטוריקני.

שני אחים וגנגסטר

הם גיבורי „יתומים", שביים אלן ג'. פאקולה, על־פי מחזה מצליח של ל'ייל קסלר. אלברט פיני

סרט על שתי חוויות אנושיות, טרוט ומתיו מודין ופיליפ (קווין אנדרסון), יתומים מסכנים, לא עלינו, החיים בחורבה מטה ליפול, הו סמלים נוטים, בניו־ג'רסי.

מאורות מזוהמת ומתפרקת זו מגיח טריט אל העולם החיצוני, כחיית טרף, כדי לשדוד, להכות, לגנוב. פיליפ, אחיו הצעיר, נשאר בבית. טריט מונע אותו, שאם ייצא אל העולם מות ימות. זהו ממלכתו של טריט, עולם שברא בצלמו ובדמותו המעוותת. פיליפ הוא עבדו, חיית־המחמד שלו, צלו. עד שטריט מביא הביתה את הרולד (אלברט פיני), גנגסטר שיכור מנוסה, אבהי בדרכו המיוחדת, מסוכן, אלים אך עדין ואוהב. הרולד הופך את הקערה על פיה לעיניהם המשתאות של הצופים. הוא נעשה האב הגדול של האחים, של ואחווה בכבודה ובעצמה. הוא מוסיף לאהבה, הו נצרות מיסיונרית, אהבה המסתיימת במעין צליבה.

אלברט פיני הוא הרולד בגירסה הבימתית בלונדון. קווין אנדרסון – גם בברודווי וגם בלונדון. מתיו מודין – לא פה ולא שם. לעומת זאת, הרשים בסרטים „בירדי", „מטאל ג'אקט". הסרט התיאטרלי בכל מהותו. הוא שם דגש על תפאורה, תאורה, טקסט ומישחק. הכל נעשה כאילו על הבימה, כאילו שהטקסט הוא שקספיר בכבודו ובעצמו.

תרקוד, היא אמרה לי, תרקוד. ריקו (רובי רוזה) וויקי (אנג'לה אלווראדו) בעידסולי סלסה ב„סלסה". בסוף האהבה תנצח

עלי כותרת

„מחליפים ערוצים". גירסה רביעית ל„כותרת ראשית". טרנר, ריינולדס וריב, בבימוי טד קוצ'ף

בן הכט וצ'ארלס מקארתור כתבו, בשנות ה־20, מחזה־מופת שנון על הציניות והאכזריות של עולם העיתונות. „כותרת ראשית" קראו לו. מחזה חריף כתער, בעל עלילה קלות, מתפתלת ומרותקת, המוגשת בקצב מסחרר, ומבוססת על דמויות צבעוניות המשורטטות ביד־אמן, מסר פוליטי מובהק ופנינ־שיח מלהיבים, הנקראים היום כמו בית־ספר למחזאות. אין פלא, איפוא, שחוזרים ומעלים את המחזה שוב־ושוב, ותמיד בהצלחה.

גם בקולנוע האיר המזל פנים לעיבודי המחזה. הגירסה הראשונה, מ־1931, בויימה ע"י הבימאי הגדול לואיס מיילסטון („במערב אין כל חדש"), שנתן לסרט קצב מהיר של אירועים והגשה נפלאה של דיאלוגים, שהפכו אותו להצלחה גדולה. מאז ואילך מחקים כל הבימאים את מיילסטון: מהר, חריף, ובאופן אלגאנטי. הגירסה השלישית בויימה ב־1974 ע"י בילי ווילדר המצויין, ונתנה לג'ק למון ולוולטר מתאו להתכתש ביניהם בקצב לא פחות מסחרר.

אך הגירסה הקולנועית הטובה ביותר עד כה של המחזה היא אולי השנייה, שבויימה ב־1939 ע"י הווארד הוקס, ושנקראה בשם המוזר „נערתו ששת" ועל שם עוזרו של רובינזון קרוזו). הוקס, אחד הבימאים הגדולים ביותר בתולדות הוליווד, היקנה לסרט קצב כל־כך מהיר, שעד היום הוא נחשב לקומדיה המטורפת ביותר שנעשתה אי־פעם. הוקס הפך את העיתונאי, גיבור המחזה, לעיתונאית מוכשרת, שאף היתה אשתו לשעבר של העורך המוזר, והציב שני שחקנים נפלאים, שכל „מחליפים ערוצים" הוא געגועים אליהם, רוזלינד ראסל וקרי גראנט, לגלם את תפקידיהם.

„מחליפים ערוצים" הוא גירסה רביעית ל„כותרת ראשית", או, נכון יותר, ל„נערתו ששת". כתבת־חדשות מעולה של הטלוויזיה (קתלין טרנר) עובדת קשה כל־כך, עד שעורך החדשות, בעלה לשעבר (ברט ריינולדס), מציע לה לקחת חופשה. בחופשה החלומית שלה, על שפת אגם, היא פוגשת



מעורבת. טרנר ב„מחליפים ערוצים"

בגבר חלומותיה (כריסטופר ריב), שני מטר גובה, מחליטה להתחתן איתו ולחלוק את עושרו הרב, וכמובן לנטוש את עולם העיתונות. אך, בתכסיסים שונים ומשונים, מצליח העורך לעניין אותה בפרשה של הוצאה־להורג שיש לה סממנים מובהקים של שחיתות פוליטית. ככל שהיא מעורבת יותר בריווח, כן הולך ארוסה ונשכח ממנה וכן היא מגלה מחדש את חוכתה כעיתונאית ואת קסמי בעלה לשעבר.

טד קוצ'ף, בימאי של קומדיות וולגריות, ביים את הגירסה החדשה. דוגמה אחת להחלטת בימוי שלו: במחזה המקורי מתרחשת כל העלילה בתוך בית־הסוהר, שבו מצוי חדר העיתונות. האירועים מתרחשים בחלל אחד, ולכן אין בזבוז זמן בין אירוע לאירוע. בגירסאות הקולנועיות הקודמות יוצאת העלילה מן החלל המוגדר, אך עדיין נשמר הקצב. פה החליט קוצ'ף להקדיש את מירב תשומת־הלב למסעות גיבוריו ולכן רוב הסרט מתרחש בתנועה אינסופית בכבישים, מדרגות, מסדרונות וחללים אחרים של ריצה ותנועה.

יש לדרוש מן הטלוויזיה להקרין את „נערתו ששת".

שוגרלנד מאסף

„הכל באשמת גן־עדן". פרנצ'סקו נוטי בעקבות „שוגרלנד אקספרס" של שפילברג. אורנלה מוטי

לפני שנים רבות ביים סטיבן שפילברג את אחד מסרטיו היפים ביותר: „שוגרלנד אקספרס". גולדי הון יוצאת מבית־הסוהר, מגלה שבנה האהוב נמסר לאימוץ, משחררת את בעלה מכלא אחר, ויחד הם יוצאים למסע מרתק ונפלא להשיב את בנם האהוב אל חיק הוריו הטבעיים. הקומיקאי האיטלקי העגום והמוכשר פרנצ'סקו נוטי ראה כנראה את הסרט, וירא כי טוב, ויצר עליו ואריאציה שהשם הראוי לה הוא „שוגרלנד מאסף".

שוגרלנד. בתרגום מילולי: ארץ של סוכר – ושל שמאלץ. פושע עלוב, מין ליצן עצוב ומסוג הציורים שקונים בשוק הפשפשים בפאריז או בתחנה המרכזית ותולים מעל למיטה כדי להשתכנע סופית שיש טיפוסים עוד יותר מסכנים ועצובים מאיתנו, משתחרר מן הכלא. בנו המתוק והרך, רחב הזיוף וגדול העיניים (מהסוג של ציורי הילדים המלאכיים שקונים באותם מקומות ותולים בחדרי־הילדים, בתקווה שהילדים שלנו יגדלו ויצמחו ויהיו מלאכיים כמותו) נמסר לאימוץ. המאמצים הם זוג הורים עשירים ויפים, המתגוררים באושר משפחתי בעמק אלוהי ונכסף (מהסוג המצוייר בתמונות צבעוניות וקיטשיות המצויות למכירה שם, אותן אנו תולים בסלון כדי לשכוח את הקיץ הישראלי ולחלום על החופשה הבאה בשוויצריה). האב חוקר חיות עלומות בהרים ובעמקים, ואילו האם, אורנלה מוטי, יותר חלום תשוקה מאשר בשר־ודם, היא יפהפיה אמיתית (מהסוג של תמונות המדונה – לא זו שרה – שנתלה בחדר השינה כדי לחלום על אפשרויות אחרות).

אסירנו יוצא אל העמק הקסום והצונן, אל המשפחה המאושרת, אל האשה היפה והנחשקת ואל בנו המתוק יותר מנשיקות ומיין, כדי להשיב לו את מה שמגיע לו, על־פי דעתו, כדין. אך העמק עושה את שלו. שהרי לא לשווא נקרא באיטליה „עמק גן־העדן", והאסיר התכיב, מעין סמאתגימולו ללא זקן, נשאר תכיב עד הסוף המתוק.

אנו רואים את הסרט הזה קודם כל בגלל הקיץ (שימו־לב לערוגות המלפפונים בכל פינה), ושנית – מגיע לנו, בגלל פתשת הילדה הברזילאית המאומצת.

קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ **בילבי.**

גירסה חדשה, בהפקה שוודית־אמריקנית, לספרי הילדים של אסטריד לינדגרן. דובר אנגלית. עם תמי אריו. טיילת 2, ת"א; היכל 1, פ"ת; דור, הרצליה. (בוקר ויומיות).

■ **הכל באשמת גריטין.**

מלודראמה אקטואלית. אסיר משוחרר מנקש להחזיר לחיקו את בנו הקטן, שנלקח ממנו לאימוץ. עם אורנלה מוטי היפהפיה. תכלת, ת"א.

■ **המשימה – מיאמי.**

קומדית משטרה. פרק חמישי בעלילות הליצנים של סידרת „בית־ספר לשוטרים מתחילים". חן 1, ת"א; גן 1, ר"ג; חן, חיפה; סביון, ק. ביאליק; נוהדית, לוד; אילות, אילת; אביב, טבריה.

■ **הקיץ של אביה.**

דראמה ישראלית על קיץ בחיי ילדה, שאביה נעדר ואמה חיה בין מציאות לחזות. על־פי סיפור אישי של גילה אלמגור, ובכיכובה. עם הילדה קאיפו כהן, אלי כהן ודינה אברך. דיזנגוף 1, ת"א; תיאטרון ים; אורות, חיפה; גן 4, ר"ג; דור, הרצליה; שרון, נתניה; היכל 3, פ"ת; נעמן, ראשל"צ; ירדשטרית, טבריה; בית אלון, צפת.

■ **טירונות.**

עוד פרק אוטוביוגרפי מזכרונותיו הבלתי נידלים של המחזאי ניל סיימון. הפעם הוא מתגייס לצבא ונעשה גבר לכל דבר. עם מתיו ברודריק וכריסטופר ווקן. בן־יהודה, ת"א.

■ **יתומים.**

גנגסטר שיכור בעשה פטרון לשני יתומים, ושולף אותם מחייהם העלובים. מבוסס על מחזה מצליח מנרודוויי, שגם הועלה בישראל. עם אלברט פיני, מתיו מודיין („בירדי") וקווין אנדרסון. טיילת 3, ת"א; מלון דניאל, הרצליה.

■ **מחליפים ערוצים.**

גירסה רביעית ל„כותרת ראשית". הפעם קתלין טרנר היא הכתבת, כריסטופר ריב הוא כחיר־ליבה וברט ריינולדס – העורך השם רגליים לאהבתם. קומדיה. לימור, ת"א; מוריה, חיפה.

■ **סלסה.**

תמוגות מחיי צעירים פורטוריקנים בלוס־אנג'לס. אהבה, סקס, ריקודים. מבית־היוצר של גולדגלובוס, בביומי בועז דוידון. הוד והדייב־אין, ת"א; עדן, ים; היכל, הרצליה; עמל, כפ"ס; אסתר, נתניה; היכל 2, פ"ת; רון 2, ראשל"צ.

■ **שגעון של צבור.**

שני ילדים, יתומים מאב, חוברים יחד כדי לנצח בג'ונגל החיים האכזר. עם ריקי בוסקי. לימור, ת"א (11.00, 16.00); אור, ים (בוקר ויומיות).

חודש חודשיים

■ **אהבנו כל־כך.** (★★★★★)

סרטו היפהפה של הבמאי אטורה סקולה, מ־1974. סיפור אהבתם, אכזבתם וידידותם של 3 חברים, משנות ה־40 ועד ה־70. מרגש, נוגע ללב, מישחק מצויין של ויטוריו גסמן, נינו מאנפרדי וסטפאנו סאטה פלורס. לב 1, ת"א מיטשל, ים.

■ **אל עצמי.** (★★★)

דראמה נוגעת ללב על קשיי התגלות של נער תהוסה במשפחה אומנת. מבוסס על סיפור אמיתי, מבסיונה האישי של הסופרת גלילה רוזיטור. פרט־ולידים הטוב ביותר הקיץ. לב 1, ת"א; אימפריה, ים; אורות, ב"ש; שרון, נתניה; מתנ"ס, רמלה; מוריה, חיפה.

■ **בישל־ביים.** (★★★)

רוחות רפאים מגרשות בני־תמותה שפלשו לביתם. פארודיה משתוללת על סרטי אימים. לראש צעיר. עם מייקל קיטון. גת, ת"א; גן 2, ר"ג; רב־גת, חיפה; אורנע, ים.

■ **בשם העם.** (★★★)

יגוסלבי. סרט מחאה נגד ניצול תושביו ועניים של הכל מונטנגרו ונגד פקידים ומנהלי מפעלים המנצלים לרעה את מעמדם הציבורי. גם דראמה, גם קומדיה. ביים ויבקו נישליך („יופיו של החטא"). שביט, חיפה.

■ **הינשוף – מיהו האיש.** (★★)

מתחן ישראלי. כתבת־דיו מתחתנת עם ו"ד למודיעים רוסיים – ונקלעת לסבך של פרשיות ריגול, רציחות ומאבקי כוח בין המוסד לשב"כ. מעורפל. סרטו של אמנון רובינשטיין („נאדיה"). עם לאורה ריבלין, אסי דיין, גדליה בסר, עטרה ויינגרטן ויוסף כרמון. פאר, ת"א; אימפריה, ים.

■ **הנסיכה הקסומה.** (★★★★)

לכל המשפחה. אגדה על גיבור יפה־תואר המציל את אהובתו הנסיכה מרשות מלך רשע. מקסים, משעשע. סרטו של רוב ריינר („אני החנוור"). לב 3, ת"א.

■ **הקלות הבלתי־נסבלת של הקיום.** (★★★★)

רופא הטר־מחויבות מוצא עצמו מעורב באהבה ובפוליטיקה. עיבוד נאמן של מילים קאופמן לספר של מילן קונדרה. שם דגש על ארוטיקה במקום על פילוסופיה. ארוך (כמעט 3 שעות), אבל מרשים. שימו לב לשעות ההקרנה. עם דניאל דיי לואיס וז'ולייט בינוש. שחף, ת"א; כפיר, ים; לילי, ר"ג עצמון, חיפה.

■ **זרוק אותה מהרכבת.** (★★★)

קומדיה פרועה. גוץ מתוסכל (דני דה־ויטו) חפץ להיפטר מאמו השתלטנית. סלאפסטיק פראי, עם הופעה המבוערת ביותר בקולנוע. אך רמזי („גוגנים"). מקסים, ת"א (24.00).

■ **חקירה בסייגון.** (★★★)

שני בלשים בווייטנאם 68' מתחקים אחרי אישיצבא אמריקני המחסל יצאניות מלוכסנות־עיניים. עם ויליאם דאפו וגרגורי היינס. מותחן מפולפל לקומיות. מעלות, מעלות; היכל־התרבות, כרמיאל.

■ **חרטה.** (★★★★)

ראש־עיריה יורד לחיי אורחיו בשם המפלגה. אלגוריה פוליטית המוקיעה את פשעי סטאלין, בבימוי הגרוזיני טנגיז אבולדזה. ברוח הגלאסנוסט. מעניין. אורלי, ת"א.

■ **לול.** (★★★★)

מיתולוגיה ישראלית. מיקבץ שירים ומערכונים מתוכניות־הטלוויזיה ששודרה בין השנים 69־73'. שמח ומבדח! הקולנוע (בית ציוני אמריקה), ת"א; דור, נתניה; קרן־אור, חיפה; אימפריה, ים; שלום, פ"ת; היכל־התרבות, עפולה; ארמון, חולון; גני הפסטיבל, עכו.

■ **לילה מסחרר.** (★★★)

נושא היצ'קוקי מובהק: קריקטוריסט נאשם ברצח שלא ביצע, נרדף בידי משטרה ופושעים, כאחד. אילו כולם היו כמו היצ'קוק. עם טום הולסה („אמדיאוס"). לימור, ת"א (24.00); אור, ים.

■ **מקום ליד הים.** (★)

מלודראמה. החיים מתאכזרים לזונה ולאסיר משוחרר, המשקמים את חייהם במיבנה נטוש על שפת־הים. אלון אבוטבול וענת צחור בסרטו של רפאל רביבו. לא אמין. גורדון, ת"א; אור, ים; בית־העם, רחובות; מתנ"ס, מגדל־העמק.

■ **נעורים בהשאלה.** (★★★)

קומדיה בידיונית. נשמתו של סבא בן 81 (ג'ורג' ברנס) עוברת לגוף נכדו בן ה־18 (צ'רלי שלאטר). מבדחת. חן 3, ת"א.

■ **ספר הג'ונגל.** (★★★★)

דיבוב עברי לסרטו הקלאסי של וולפגאנג רייטרמן מ־1966. הקטנים יאהבו את ההפקה האחרונה של דיסני לפני מותו. חן 1, ת"א (בוקר ויומיות); חן 4, ת"א; סטודיו, נתניה (11.00, 17.00); אורגיל, ים (בוקר ויומיות); גן 1, ר"ג (בוקר ויומיות); מגדל, חולון (בוקר ויומיות); רב־גת, חיפה; סביון, ק. ביאליק; גילת, ב"ש; היכל־התרבות, נהריה; ירדשטרית, טבריה.

■ **עולם נפרד.** (★★★★)

דראמה על האפרטהייד, מבוססת על סיפור אמיתי, שהתרחש ב־63'. עיתונאית דרום־אפריקנית לבנה (ברברה הרשי), שבעלה נאלץ לברוח לחו"ל, ממשיכה ללחום במישטר האפרטהייד ומתעמתת עם בתה בת ה־13. 3 השחקניות הראשיות זכו בפרס המישחק בקאן. צפון, ת"א.

■ **קרוקודייל דנדי 2.** (★★)

קומדיית־פעולה מסביב לעולם. מיק דנדי (פול הוגן) מחלץ את חברתו העיתונאית (לינדה קוזלובסקי), מידי חבורת סוחרי־סמים קולומביאניים. בדיחה משומשת. תל־אביב, ת"א; אריסון, ים; הוד, גבעתיים; סבוי, חולון; רון, חיפה; היכל 1, פ"ת; עצמאות, בת־ים; רון 1, ראשל"צ; רון, ב"ש; רון, כפ"ס.

■ **רמבו 3.** (★★★)

סטאלונה באפגניסטן הכבושה מראה לרוסים את נחת זרועו. צולם בישראל. דם ואש ותמרות עשן. עם ששון גבאי. אסתר, ת"א; פאר, חיפה; רון, ים; אטלס, ר"ג; מגדל, חולון; אדן, ב"ש; ראשון, ראשל"צ; סטיר, ק. ביאליק; תפארת, הרצליה; מוסתרון, עפולה.

■ **3 גברים ותינוקת.** (★★★)

קומדיה ורודה. 3 רווקים מוצאים תינוקת תמורה ולא יודעים מה לעשות בה. גלגול הוליוודי לסרט הצרפתי שחוקר אצלנו לפני שנתיים. בימוי טוב להמריש רע. עם טום סלק, סטיב גוטנברג וטד דנסון. חן 2, ת"א; גן 3, ר"ג; רב־אור, חיפה.

יותר מחודשיים

■ **אי־אפשר לקנות אהבה.** (★★★)

קומדיית־נעורים מהוליווד. סטודנט נקלע רוצה להיות „מקובל" על חבריו, שוכר את שירותיה של חתיכה סקסית שתלווה אותו ומתאהב בה. נחמד. עם פטריק דמפסי. מתנ"ס, רמת־השרון (19.15).

■ **בלוז להושש הגדול.** (★★★★)

שמיניסטים על סף גיוס, בימי מלחמת ההתשה. סרט נוסטאלגי, מלבב ונוגע ללב. מישחק של כראוי לראות. כתב דורון נשר, ביים רנן שור. עם יואב צפיר, שחר סגל. תיאטרון ים.

■ **ביק פלאש המופלא.** (★★★)

מותחן קומי. פקידת־בנק ניו־יורקית עוזרת למרגל בריטי הנמצא בצרה מפני למסך־הברזל. ווופי גולדברג מצויינת. מתנ"ס, ק. אונו.

■ **הזבוב.** (★★★★)

תקלה בניסויי הנפסת מדען (ג'ף גולדבלום), לזבוב מפחיד. רבכה שרים של הומור שחור וזוועות מבחילות. מומלץ לשוחרי אימים. אור, ים (24.00).

■ **החבר של החברה שלי.** (★★★★)

תסבוכת רומנטית בין שני זוגות צעירים. קומדיה מרשתית יפה ומהנה, השישית בסדרת „קומדיות ופתגמים" שביים אריק רוהמר, עם עמנואל שלה וסופי רנואר. לב 2, ת"א.

■ **החברים של אלכם.** (★★★★)

הקרנה חוזרת. 8 ידידים, בוגרי שנות הששים בוחנים את עברם, לאחר הלוויית חבר שהתאבד. ביימו להרגם קסדן. משחקים ויליאם האוט, קווין קליין, גלן קלוז. כדאי לראות. היכל־התרבות, ב"ש.

■ **הלוחם.** (★★★)

סרט־פעולה בידיוני. מלחמת שבטים על מקורות מחיה. אותו שואת גרעינית...

הם רוכבים ושרים

איתן גליצקי

לשוחרי הז'אנר ולאוהבי מריק כוויד („ריקוד משחי", „הצפון והדרום"). מעלות, מעלות.

■ **הקיסר האחרון.** (★★★)

סרט־ראווה עטור תשעה האוסקרים של ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר, פיטר או'טול כמדריכו הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. חן 5, ת"א.

■ **וולסטריט.** (★★★)

ברוקר שאפתן (צ'רלי שין) מפלס דרכו בבורסה האמריקנית, בעזרת מיליארדר מושחת (מייקל דגלאס). מהיר ודינמי, אבל שמאלץ אמריקני. טוקם, אוניברסיטת ת"א; שביט, גבעתיים; מתנ"ס, רמלה.

■ **ז'אן דה פלורט.** (★★★★★)

איכרים תמרנים בכפרי פרובאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמת מרשימה, מישחק מצויין של איב מונטאן, ז'ראר דפארדיה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. דיזנגוף 3, ת"א (11.00, 15.00).

■ **זר שומר עלי.** (★★)

מותחן. בלש נשוי שומר על יפהפיה עשירה מפני רוצח אכזרי. הם מתאהבים. נפוח, מזויף. עם טום ברנג'ר („פלאטון") ומימי רוג'רס. בימאי רידלי סקוט („בלייד ראנר"). בית־העם, שדרות.

■ **החמישה בכפר.** (★★★★)

ילד עירוני נשאר לבד בכפר ונעור לחיים חושניים וחריפים יותר ממה שהורגל בהם מתוך לסינור של אמא. יפה, אידילי, טעם של פעם. לב 4, ת"א.

■ **היזור גורילי.** (★★★★)

עורכת בהוצאת־ספרים מפתה עו"ד נשוי ללילי־אהבים – ואחר־כך יורדת לחייו. סרט מתח משוי וזוטב. עם מייקל דגלאס וגלן קלוז. מתנ"ס, ק. אונו.

■ **חשוד.** (★★★★)

מותחן מעולם־המשפט. צעיר (דניס קווייד), היושב כמושבעים, מסייע לסניגורית (שר) להגן על לקוחה – ולחשוף פרשיית־שחיתות.

מרתק. סמוך, ימו לב, טבריה: הוד, נהריה: הוד, הדרה.

■ **יופיו של החטא.** (★★★)

יגוסלבי. משרות כפרית ענייה עוברת באתר־נודיסטים, ומגלה כי יש חיים גם מחוץ לכפרה הנידח. סרט על מתירות בחברה היוגוסלבית, הנקרעת בין מחויבות למסורת לבין הצורך להסתגל לרוחות חדשות. ביקורת חברתית מתובלת בסקס ובמצבים קומיים. שביט, חיפה (24.00).

■ **לוידי איב.** (★★★★★)

קומדיה קלאסית של פרסטון סטרג'ס מ־1941. מיליונר תמים (הנרי פונדה) נופל בקסמיה של נוכלת־מהממת (ברברה סטנוויק), העומדת את כספו. שנון, מבריק. פריז, ת"א.

■ **מאנון.** (★★★★)

פרק־המשך ל„ז'אן דה פלורט". עשר שנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום באיכרים שנישלוה מאדמתה. עם איב מונטן, דניאל אוטיי ועמנואל ביאר היפהפיה. מרשים. דיזנגוף 3, ת"א (13.00, 17.00).

■ **מוכת ירח.** (★★★★)

קומדיה רומנטית. שר (שזכתה על תפקידה כאן באוסקר, כשחקנית הטובה ביותר) מגלמת אלמנה איטלקיה מברוקלין, המתאהבת באח (ניקולס קייג') של ארוסה. משעשע. טיילת 2, ת"א.

■ **משודרים חושות.** (★★★★)

אהבתם ויריבותם של 3 אנשי טלוויזיה בכירים. דראמה סאטירית על אנשים שיש להם הכל ואין להם כלום. עם ויליאם הארט ואלברט ברוקס. דקל, ת"א; רב־אור, חיפה; סטודיו, נתניה; רחל, אשקלון.

■ **עבודה בעיניים.** (★★★)

מגלמה נסתרת. צמד הבטלנים, דסטר וקושניר, מותחים אנשים מפורסמים (תיקי דיין, מאיר רמז, מנחם זילברמן ואחרים), ומתם אנשים. מבחיק. ביים יגאל שילון. טיילת 3, ת"א (בוקר ויומיות).

■ **עיניים שחורות.** (★★★★★)

ארכיטקט איטלקי עצלן ורמאי נזכר באהבתו לצעירה רוסית נשואה ויפה, על־פי סיפורים של צ'כוב. בימאי ניקיטה מיכאלקוב. עם מרצ'לו מסטרויאני, סילבנה מאנגנו, מָרְת קֶלֶר. לא להחמיץ! מוזיאון ת"א אורלי, חיפה.

■ **ריקוד מושחת.** (★★)

סיפור־אהבה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית, על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה בת 17 יוצא אל מדריך־ריקודים חתיך (פטריק סוויזי מ„צפון דרום"). ריקוד מתיש. מתנ"ס, באר־טוביה.

■ **שאלה של שפיות.** (★★★)

ברברה סטרייסנד בזונת־צמרת, המבקשת להוכיח בבית־המשפט שאינה מטורפת וכשירה לעמוד לדין על רצח לקוח. הדאמת בית־משפט, לא תמיד משכנעת. כמו פרפשלוויזיה. מישחק טוב של ריצ'ארד דרייפוס, כסניגור. כוכב, רמת־השרון (21.35).

■ **שם המשחק.** (★★★★★)

עשעוען רב־מתח על פסיכיאטרית הנמשכת...

מחול

שרה ארנון

מי צריך תחרות כוריאוגרפיה?

אירוע ועדורי בהיקפו ובמישקלו הסגולי תתרחש השבוע, בשולי יצירת המחול בארץ: תחרות הכוריאוגרפיה עלישם גרטרוד קראוס, רשת־תיפורה ויוזרת דגולה, מיסודה של האקדמיה למחול בירושלים.

התחרות נראתה כמו קרובה ענייה, בלתי־משכשרת ולעיתים נלעגת של קראוס. גם הקהל הריד הגליך מהאירוע, ובצדק, אפילו שהכביסה היתה חינם. אולי בשל ריבוי אירועי המחול שירדו עלינו בשבועיים האחרונים, אולי מאכזבות, אולי מעייפות. בתיאטרון ירושלים היו רק מקורבים, מורי האקדמיה והבני־השופטים, לא היו מבקשי המחול התל־אביביים, לא מנהלי להקות ולא עמיתים למקצוע. אם כך, למי נועד הערב?

האם לא מוטב, שהאקדמיה תקיים תחרות רק לבוגריה? אפשרות מכובדת לקפוץ על פרפורמציות נבונות, בלי להתיימר ולקרוא לאירוע „תחרות שנתית ארצית". ומדוע שותקים השושבינים, ביניהם „המועצה הציבורית לתרבות ולאמנות", „קרן תרבות אמריקה־ישראל" ו„קרן תל־אביב"?

התחרות התקיימה לראשונה לפני 2 שנים בלבד: שנה לאחר־מכן בקעה לאוויר העולם „גוונים". המחקרים מתעקשים ש„גוונים" אינה תחרות. בלומר, הגדול הוא במלחה. מי צריך שני אירועים השווים בכל כמטותמו התרוממו אפס יוכל מבוונה אמנותית, ותחרות אחת יותר מוזי. אולי הבני־השופטים לא מצא יותר להעניק לו את הפרס הראשון (800 דולאר). מטעם „קרן גרטרוד קראוס". במקום השני (560 דולאר), מטעם „המועצה הציבורית לתרבות ולאמנות", ותמת ענת אסולין, שאמתה יצירה עצמה והבחתה אותה בהערכה „גוונים 88", אנה, שליש ב־13, משתתפי התחרות התחרו גם ב„גוונים". הנמשה הם ספוקי האקדמיה, ויצירת אותן, לשמות, הועלתה בכמת המתנוחה ב„גוונים".

לנוכח מיעוט הצופים, רלות היצירה וכמל האירועים, האם לא כדאי שמתנגנים החלולות יעשו חשבונם?

תיאטרון

הצגות הרצה

■ **איפה הכסף.**

להיט הפקה. שיחזור הצלחה מיסחרית מ־75', הקמצן של מולייר כחינוכי חמרן, בעיבוד ובבימוי של יואל זילברג. עם גבי עמרני, קרולין לנגפורד, מושון אלבותר, תקוה עויו, ארמנדו ביסמוט, דוד פלס ורחלי חיימיאן. הערב (22.00), אילת אילת; ו', מתנ"ס בית־דגן; ה', ב"ס כפר אבן־יהודה.

■ **ארטיסטים.**

צביקה פישזון, קובי אסף. חוזרים לעברם כסטודנטים צעירים למישחק, ש„קרעו" את אירופה בחיפושים והתנסויות. הפעם כשני שחקנים, שמסתבכים בעימותים קטנוניים ומטופשים רכבת לה חיכו. הרבה הומור זוותי. הערב, מוצ"ש, מוזיאון ר"ג.

■ **הדיבוק.**

הבימה. הפולני אנדז'יי ויידה ביים את הקלאסיקה של אנסקי, על לאהולה המושאת על כורחו ונאבקת בזיכרו של חנן, אהובה המת. נאווה זיו ושולי רנד כתפקידים הראשיים. עם עודד תאומי, שמוליק סגל, רבקה גור, שמעון כהן, רוברטו פולאק, נחום בוכמן, יעל פרל ואחרים. מוצ"ש, א', תיאטרון ים; ב'־ה', הבימה ת"א.

■ **המדונה של הפרחים.**

עיבוד לרומן המפורסם של ז'אן ז'נה. גברים מגורים בחורים בהזות נשית ובעולם הפשע כדרך לחירותם. רוד שטרן ביים את ארצה לשם. גזית שקט על התנועה. ה', הסימטה יפו.

■ **המלביש.**

הבימה. וכרונותיו של שחקן ותיק מבעד לעיני המלביש שלו. שמעון פינקל, שלמה בר־שביט ואחרים. ביים הי קילוס. מוצ"ש, א'־ה', הבימתון ת"א.

■ **המלט (מימוס די מוזר).**

קומדיה משונה עפ"י סיפור של ז'יל לאפורג. עיבוד ובימוי: יקול קאסל. רגע לפני העלייה לבמה מגלה שחקן (אנב שנקין) הסרדיבן להתמודד עם בעיותיה של הרמות הטראגית, המלט, אותה הוא אמור לגלם. ב', הסימטה יפו.

■ **חיצים מבירדות.**

מאת דוד שריר ובבימויו. מוסיקאית מהוללת (נטע אהובי) משחזרת את קורות אהבתה הבלתי־אפשרית לגבר חלומותיה. ד', הסימטה יפו.

■ **יוהתי מריז'.**

התאן. רוקי אמוציאטיבי של תמנות, שעסקת בקנפליקטים ובחלומות של כנענים שכוחרו להיות בניו־יורק. משולבים קטעי מוסיקה וזיה טולון אליאצ'יק, מתוך המפקרים. מאת אלודי זיו, שנה ביים עם קתי ציטרון. עם אריק אביטל, יהודה אלמגור, גילי בדאוזיליו, ערן כהן, אילן הוך, אורה מוליסון, איילת מרגלית ואריה צרוני. ד', ה', התאן ים.

■ **במה תינוק.**

מאת דוגי רישקום. 4 מוגבלים בטוסר סגור, משחקים בחלומותיהם וכשלונם, והוכעים את אבת קיומם האנושי. ו', הסימטה יפו.

■ **לרוקן על השיכרות.**

השחקנית־פנטומימאית־בימאית נסע סלוחצקי בטופר ורש, המבוסס על „חיים בין חמרות", תוכניות הקודמת. עניינה המאבק בין החיים למוות. ב', הסימטה יפו.

■ **לראות.**

מאת דליה הדיץ. אמנון קרב את לואיז לסוכנת דורה, לואיו אינה מודעת על חלומותיהם המשותפים. ביים שלומי מוסקוביץ. עמי כראוב, עדינה נאדרין, מרינה והסי ויסמן ואחרים. הערב (20.60), הסימטה יפו.

■ **סטריפטיז אדרון 88.**

צוותא ת"א. הלל מיטלפונקט חידש, עידכן ושיפץ את הקבארט הסאטירי המצליח שכתב לפני 8 שנים עם יהושע סובול. גדליה בסר ביים שוב. שפי ישי הלחין. עם לאורה ריבלין, תחיה דנון, ענת צחור, מוחמד באכרי, רוברטו פולק ועמי ויינברג. הערב (3 הצגות), כ', צוותא ת"א.

■ **צר בצר.**

התאן. שיריו של סטינג ותרהיים, כמחוטר־כיס עסיסי ועוקצני על האיש הקטן בעיר הגדולה. רן אלמגור תירגם, רפי קרישמן עיבד ומלוה, עמית גזית ביים. משתתפים: שרי צוריאל, אלי גורנשטיין, גיל אלון, אלקי ג'ייקובס־גוית. היום (15.00), צוותא ת"א; א"ג, התאן ים.

■ **קווינות יפהפיות.**

קבוצת תיאטרון ירושלים. יצירת קולקטיבית. 3 קריינות (דורה בן־חור־אלבו, ענת ברזילי וגבי לב) בליווי פסנתרן עיזור ואמנון בעוהם, מוזיין לרגל תגיגות ה־40. ביימה עדינה סל. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **תיקי דיין היא שירלי ולנטין.**

ת' יובל. ויליאם ראטל („לחנך את ריטה") כתב מחזה לשחקנית אחת, המדברת בשם נשים רבות. קומדיה רגישה על אשה המבקשת להשתחרר מן העול היומיומי, שבמטיול בבעל ובילדים. אפרים סידון תירגם ויוסי אלפי ביים. הערב, נעמן ראשל"צ; מוצ"ש, אוריטוריום כפ"ס.

עונה ראשונה

■ **אמא קוראז'.**

הקאמרי. מחזה אנטי־מלחמתי של ברטולט ברכט, בתרגומו העדכני של מאיר וולסיר ובבימוי אילן רונן. משחק נבון של זהרירה חריפאי כאם השוכלת את ילדיה, שורדת ומתגלגלת בדרכי המלחמה. עם יוסף כרמון, אילן דר, קרול מרקביץ, ריקי גל, ענת וקסמן, יגאל נאור, רב גבון ואחרים. מבקרה ובימוי בולם את המחאה הבריכטית, אבל כדאי

מלה טובה

עמוס אורן

חוה כפארה

הייתם מאמינים, שדווקא היא, שהיתה הפריכה הרשמית של הזמר הישראלי, שיצרה אנטאגוניזם מלומד בגלל להיטים מיסתריים ובגלל השתעבדות נשית, כלל משפחתית, לפולחן־הקיצה אורליה, תהיה זמר הייצוא הראשון של ישראל מזה שנות דורו?

תודו, שהצלחתה של עפרה חזה באירופה – ובארצות־הברית אינשאללה – היא יותר מפתיעה. היא המהללה דווקא אחרי כישלון אלבום־הבכורה שלה כיוצרת, ואחרי הנפילה המכאיבה של המופע שבא בעקבותיו.

עכשיו גם אירופה מגלה את סודה האמיתי של עפרה: היא משפט ומרת נפלאה, ואין מה לעשות נגד זה, אפילו אם היא עושה את ראשית דרכה בחו"ל על מרכבת ההיפ־הופ (כמת שוק מתאים למוקצבים אתניים), ולא עם „יצירה ישראלית".

לפחות היא, כניגוד לאסתר ואכי עופרים, שוקי ואביבה ומייק ברנט, ישראלים ששינו לה בביצוע אירופה בגרמנית, באנגלית ובצרפתית, עושה זאת בשפה שלנו, תימנית, לאורך הבניין, זוא שלנו.

חוה כפארה, אחרי העבודה הקשה מגיע לה.

מעניין מתי, אם בכלל, יגלו בבריטניה את ירדנה ארזי.

וידאו

אמיר קמינר

ונוס הבלונדינית

לטובה הצער, קשה לאתר סרטים של מרלן דיטריך בקלטות־וידאו. עכשיו הגיע לבית־התקליט, ת"א, הסרט „ונוס הבלונדינית" (1932). הפעם החמישית (מתוך 7), שדיטריך משתפת פעולה עם הבימאי ג'וזף פון־שטרנברג, האיש שגילה אותה בגרמניה, הביא אותה להוליווד, עיצב את אישיותה ודימויה הקולנועי. דיטריך הפכה למיתוס, לאגדה ולסמל־מין.

עלילת הסרט: מדען אמריקני (הרברט מרשל) מתאהב בזמרת מועדונים־לילה גרמניה (דיטריך), מביא אותה לארה"ב, והיא מגדלת במסירות את בנם המשותף. כשבעלה נחשף להרעלה רדיו־אקטיבית, היא נאלצת לחזור להופיע במועדונים, כדי לממן את הטיפול הרפואי היקר. מליונר (קרי גרנט), שמתאהב בה, מסייע לה במימון הטיפול, ללא ידיעת הבעל. כשהבעל מגלה כשובו כי רעייתו עברה לגור עם גרנט, הוא לא מוכן להקשיב להסברים. הוא מנסה לזכות בילד, ודיטריך נאלצת להימלט עם הבן.

בנוסף לזה, אחד מקטעי ההופעה בסרט, לבושה דיטריך בתחפושת גורילה, אותה היא מסירה במהלך הקטע, והופכת לאשה יפהפיה. יש הרואים בכך משל למערכת היחסים בין הבימאי־יוצר לשחקנית יציר בריאתו.

מלודראמה מסוגננת, יפה וקאמפית, כפי שרק פון־שטרנברג ידע לעשות.

מחיר הקלטת: 47 ש"ח.

מלה טובה

חנוך רון

ברנשטיין מוחק חרפה

לא יאומן מה יכול לקרות למוסיקאי כשהוא מגיע לגיל 70.

בזמן שאצל אחרים הסקלרוזה מתדפקת על הדלת, אצל ליאונרד ברנשטיין קורה תהליך הפוך. נדמה כאילו הוא נכנס לשלב הבגרות השנייה שלו, מתחיל מחזור חדש של חיים.

האזינו, לדוגמה, לאלבום התקליטים החדש של „הסימפוניה השנייה" של מאהלר, בביצוען („הדויטשה גרמופון") – ולא תאמינו. ברנשטיין מקלף את כל קליפות המאנייריזם שלו. כמו רוח רעננה נכנסה בו.

לפני שנים הוא היה אפילו מרגיז במאהלר: מוחצן, צעקן, אפילו היסטרי. והיום, הוא בוכה עם מאהלר, אך לא מייבבו פורח אתו, אך באיפוק מרגש, אבל לא סנטימנטאלי.

ועוד הפתעה: הזמרת כריסטה לודוויג בשירה מלאת פיוס. ולצדה ברברה הנדריקס המופלאה.

אין זה סוד, שהפילהרמונית של ניו־יורק שוקעת. כבר 10 שנים בצרות. התקליטים שלה עם מנהלה אינם נמכרים, זו אינה התזמורת המפורסמת של פעם.

והנה, בא בן ה־70 הזה, ומוחק את החרפה. לא תאמינו כיצד אותה התזמורת, אותם הנגנים, צומחים אצל ברנשטיין מחדש, ואיך הם מנגנים!

אולי אתם מכירים עוד תזמורות בגולה המושית, שברנשטיין יצילנה מחרפתה?

הוא מסוגל לזה. ברנשטיין הרי רק מתחיל עכשיו מחדש.

ה מ פ ת ח ב פ נ י ם

■ **בדלתיים סגורות.**

ת' הסימטה. מאת ז'אן־פול סארטר. תירגם וביים דור שטיינברג. 3 מגיעים לגיהנום לאחר מותם ונאלצים לבלות את הנצח בתוך חדר אחר. דינמיקה קבוצתית המשילה קליפות, מסיכות ומחיצות. דניאל אוליך, רן ורד, גילת מואב וליהיא סמל. הקצב לא נבנה כראוי, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **בית ברנרדה אלבה.**

הקאמרי. מאת פדריקו גארסיה לורקה, בבימוי נוריה אספרט הספרדיה. אלמנה בעיירה ספרדית דנה את בנותיה לחיי נזירות. עם אורנה פורת, עדנה פלידל, ענת וקסמן, רבקה נוימן, רבקה בכר, חנה אוולאי, אמירה פולן ואחרות. המבקרת שלנו: איכות קלאסית, תאורה ובימוי מרתקים. מוצ"ש, א'־ה', תיאטרון חיפה.

...

מר מאני, הנאשם בריגול לטובת הטורקים. ביים אילן תורן. הצגה בנויה היטב, לדעת המבקרת שלנו. מוצ"ש, ואריסאליב. חיפה; ה', צוותא ת"א.

■ **נידוני אלטונה.**

ת' בית־ליסין. שאלות מוסר במחוהו של ז'אן־פול סארטר. הופק כאן לראשונה בשנות ה־50 („זירה" ז"ל). טרדות משפחת פון־גרלך יוצאים מהארון, בגרמניה שלאחר מלחמת העולם ה־2. עם יוסי ידין, מיכל בת־אדם, סטיאנה קליס־אוליבר, שמואל וילוזני ועוד. ביים יורם פאלק. לא עמד במיבחן הזמן, לדעת מבקרנו. ג'־ה', בית־ליסין ת"א.

■ **נעוריי ורדה־לה.**

קב' נווה־צדק. מהצגות תג המחזה המקורי. הועלה לפני 15 שנה בקאמרי. עשרה צללים שואבים את ממשותם מסגידה לאפסיה. אהרון אלמוג ביים את מחזהו של חנוך לוין. מוסיקה שוש רייזמן. עם חנה רוט, רות אורטמן, שבתאי קונורטי ועוד. נערה שלא הוריקה. ...

מ ח ו ל

■ **הבאלט הישראלי.**

בתוכניה: המערכה השנייה מתוך „ג'יזל" של יוליוס פרו וארולף אדם (לרומנטיקנים); „נשף סיום" של דוד לישין ושטראוס (חיננס, שובב, כדאי לראות). מוצ"ש (21.00), בנייני־האומה י־ם.

■ **האנסמבל ירושלים.**

ערב בכורות. 3 יצירות: „1XXX2" (כוריאוגרפית: איה רימון־לוי), „...שכרו את הכלים" (דפנה אינבינדר) ו„8X10 מבריק" (הלנה לנגן). בהשתתפות הרקדניות איה רימון־לוי, בתיה כהן, דפנה אינבינדר והדר מלינאק. מוצ"ש, תיאטרון י־ם.

■ **מירי ברוך – מני אשה.**

...

■ **גלי עטרי – צער אחד לפני הנהר.**

יורמן־ארם מפיקים. הרצה. התקליט הנמכר ביותר בעת האחרונה סוף־סוף על הבמה. עם שירים מאלבומיה הקודמים. מלווים: קובי נעים (קלידים), אלכס פולק ואיתמר ארז (גיטרות), צביקה דרכמן (באס) וסמי אברדזל (תופים). ניהול מוסיקלי: עדי רגני. הערב (22.00), שפיים.

■ **דני סנדרסון – חכם על קטנים.**

טלית הפקות. היוצר המוזמר ומבדר בעקבות תקליטו האחרון. מלווים אורי מילס (קלידים), רודי לוין (תופים), דני צוקרמן (באס), אופירה יוספי (שירה). כיף, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, זדר בכר י־ם.

■ **דני רובס – פנים ושמות.**

יורמן־ארם מפיקים. מופע המבוסס על שני תקליטיו של היוצר־זמר, עם סיפוריהם ביניהם. מלווה: הקלידן דובי אנגלה. ...

■ **מאיר בנאי – גשם.**

יורמן־ארם מפיקים. מופע בעקבות תקליט, כולל שירים מלפני ואחרי. מלווים את היוצר (יוצר־זן): יאיר מיכאל (גיטרות), עופר כהן (באס), רודיק ניזרי (תופים) ועדי רגני (קלידים), שגם מפיק מוסיקלית. גדול. לא לרלג. הערב, גן־שמואל; ה', כפר־מנחם.

■ **מאמי.**

צוותא ת"א. אופרת־רוק פוליטית־חברתית. מלצרית מעיירה נידחת הופכת למוקד מיני. כתב הלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מר־חיים ואהוד בנאי. עם מוי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ואחרים. מבקרינו בסיבוב הראשון: המוסיקה מאמי. מוצ"ש (2 הופעות), צוותא ת"א.

■ **סי היימן ולהקה מקומית.**

טרי הפקות. רוק. אלבום־הבכורה פלוס להיטים ישנים בעיבוד חדש. זמרת שגם מנגנת (מפוחית) ונגנים שגם שרים. ...

ל י ל ד י ם

מ ו ס י ק ה

ב י ד ו ר

...

הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע

יקיר אביב,

שרון רשת ג', לא יכול בלי הזמר ארם. רק יצא התקליט החדש של ארם, „מרחוק לרחוק", המציף אביב את הגלים בארם, ארם, ארם, ארם. גם כשעזב את האולפן, לא יכול היה בלי ארם. ביום ששי האחרון, אחרי הצהריים, הם שתו קפה יחד בקפה אולגה בצפון תל־אביב.

הבטחנו לעדכן,

ליורם ולארס, הזמר היווני שקהל מעריצין בארץ הולך וגדל, ולאשתו אנת, נולדה במזל־טוב בת. ועוד לידות משמחות. ליורם רותם, מוותיקי העורכים המוסיקאליים בגל"צ, נולד בכור, אסף. לבימאית הקולנוע רותי פרס ולבעלה, ד"ר יגאל משית, נולד בן, דניאל. רותי היא אחייניתו של שמעון פרס.

היי קילוס,

בימאי „המלביש" ב'הבימה', נשאר המום. במוצ"ש האחרונה, דקות לפני תחילת ההצגה, עלתה אשה מהקהל לבימה, ניגשה לאיזור הרקוויזיטים, נטלה כוס, שמה שקיק תה, מזגה מים מתוך הקומקום שעמד על הבימה, שמה שתי כפיות סוכר וחזרה לכיסא שלה באולם. הקהל, שכבר היה באולם, מחא לה כפיים. „השתגעת?" שאלו אותה הדהומים והיא ענתה בפשטות: „לא. הייתי צמאה". קילוס לא מוכן לסלוח לחצפנית.

שוקי ודורית,

צמד על הבימה ומאחוריה וגם על־פי הרכנים, עובדים במרץ על התקליט הראשון שלהם. לא שמרץ זה רע, אבל הם חייבים להספיק לגמור לפני לידת הצאצא הראשון. דורית כבר בחודש החמישי. איזה מתח.



ארבעת שחקני

„אנשים קשים" של 'הבימה' רצו לחגוג את הצגת־המאה לפני כחודש. אבל, בדיוק אז אושפז נחום בוכמן, בעקבות צינתור. השבוע חגגו בכל־זאת, את הצגת ה־120, אך, לא כולם הגיעו. רבקה גור עברה ניתוח בעיניים ויוסי פולק, פשוט, לא הגיע. למסעדת מוזיאון הארץ הגיעו: נחום בוכמן וניסים עזיקרי והבימאי חנן שניר.

קיץ בא

ושוב זה זה, אומר השיר. „הכל טוב", במבט חטוף, בדק את מי הבריח הקיץ לחו"ל ומצא: גדי יגיל נוסע בסוף החודש לאירופה, לשלושה שבועות. יחזור, יצלם המשך לסידרת הטלוויזיה „שכנים", וייסע שוב, הפעם עם מוטי גלעדי. הם יוצאים לסיבוב־הופעות אמריקני, עם „הנוסר לבידור לאומי", לשלושה־וחצי שבועות. תיקי דיין יוצאת לחופשה בת שלושה שבועות באירופה, עם הבעל, מינוס הבנות. ציפי שביט, בחודש הבא, לאירופה, עם כל המשפחה, לחודש. הבימאית אלה אלתרמן, עם בתה אור, לכבוד בת־המצווה שלה, לשלושה שבועות אירופיים, בתחילת החודש הבא. הבימאי יוסי יזרעאלי ומשפחתו יצאו לשנהדרנג, קודם לאוניברסיטת פיטסבורג, להכנות לבימוי „פר גינט", אחר־כך למשך שלושה חודשים לספינת־מיכללה של אותה אוניברסיטה, שתקיף את העולם, בה ירכז יוסי את מגמת התיאטרון. אחר־כך חזרה לארה"ב. לפני יציאתו הספיק יוסי לחתום עם ציפי פינס על בימוי „המלך ליר" בתיאטרון באר־שבע, אחרי שובו.

כדאי להיות בקבע,

לפחות במה שקשור לבילויים. סימולטאנית, בשפיים, בחיפה ובבת־ים, הולכים לארגן למשפחות־הקבע „כיופית", החל מהשבוע, 15 פעמים. כל־כך כיופי, שורץ מהליצנים שישעשעו את הילדים ומדוגמניות שינעימו לאמהות, יהיו שם גם חיים משה וחנה לסלאו. עד כאן די רגיל. חבר אנשי הקבע, המארגן את האירועים, הלך על גאוות־יחידה עד הסוף: כסמל האירועים נבחרה קרסרה עם סנפירים... למה ככה.

למה בוטל המופע

„שיא הצחוק קיץ 88", של מוטי גלעדי וגדי יגיל, שהיה צריך להתקיים הערב בקאנטרי־קלאב של הרצליה? כי לשכנים נסביבה נמאס מפסטיבלים, אחרי הפאנל השכונתיות של הליכוד, שהתקיימו שם. הם פנו לבג"צ, אלי לנדאו, ראש העירייה, נבהל והחליט לשמור על שקט סביבתי. הבחירות באופק כבר אמרנו?

„צלע בירה",

אחד הפאבים היותר מוצלחים בת"א, נסגר, נפתח מחדש לפני שבועות אחדים ושוב נסגר. את המליטים אפשר למצוא ב„זיגל".

בחודש הבא

שוב יהיה לנו הכבוד לראות את צ'אק נוריס בגודל מלא. כן, כן, ההוא מהוליווד. הפעם יבוא להצטלם לסרט חדש שמפיק איציק קול: „מחץ דלתא 2", אחיו של צ'אק, ארון נוריס, בימאי הוליווד, יהיה הבימאי. הנושא: יהודה אמריקנית ויהודיה רוסית, שנלחמות בחוממיניזם. עכשיו מחפשים דמבו רוסי. כעבודת הכנה לסרט ראיין נוריס הבימאי את רפי איתן, המכונה „מסריח", ההוא ממחלקת הצרות. ארבע שעות איתן נתן רעיונות לתסריט. שלא נדע.

אלה הבריך,

מליאת רשות־השידור, בישיבה על התקציב, הציץ הנניה גיבשטיין, חבר המליאה, על מרכיבי התקציב וראה סעיף „נוטים" ולידו סכום די גבוה. המתו בעדה לושות. „מה צריך להוציא כל־כך הרבה כסף על חוטים" התרתח בזעם. ניסו להרגיע ולהסביר לגיבשטיין, שהיה ראש עיריית ראשון־לציון, אבל הוא, בתמתו ובטעות, דחה כל הסבר. כשנרגע הסביר לו, ש„חוטים" הוא בניין „חוטי ירושלים", שם ממוקמים האולפנים החדשים המשוכללים של קול־ישראל.

„ספיראל",

הדיסקוטק הענק והכי מוצלח באילת, חוגג יום־הולדת שנה בשבוע הבא. כיאה לקלאסה, יעמידו הבעלים, לרשות המעריצים התל־אביביים מטוס מיוחד, שיטיס אותם לאילת לחגיגה הגדולה ובסופה יטיס אותם חזרה הביתה. אגב, הכנסות מערב זה יוקדשו להכשת מכשיר אולטרא־סאונד למחלקה הגינקולוגית בבית־החולים יוספטל באילת.

יונתן שפע

הוא בעליה של חברת האבטחה הגדולה „שפע ביטחון". שפע מעסיק עשרות עובדים, שרבים מהם לא יודעים מי חותם להם על הצ'ק. השבוע, בהופעה של ג'ייסמס טיילור באמפיפארק בראשון, זה קרה. שפע ביקש לעבור מאגף לאגף. איש האבטחה סירב לאפשר לו לעבור ללא תג מתאים. שפע המתין בסבלנות ובחיוך עד שיגיע מישהו מעובדיו, שמכיר אותו. כשהמישהו התמהמה, אמר שפע לבחור: „אתה יודע מי אני? אני הבוס שלך". הבחור התווה. למזלו, ממש באותו רגע הגיע האחראי הישיר עליו, שהבין מה קרה. המחוויר זכה לציון לשבח.

זכרון עצוב.

חברים את המינה „על הגרולים" בתוכנית „זהו זה". אחד המנגנים בה היה נמוך, בהיר תלתלים, המנוד לאללה. איציק ניזר. השבוע הוא נפטר, אחרי מחלה נוראה. השאיר אחריו אשה ותינוק עצוב.

נמאס כבר,

סוקי־סוף יזמה ברוכה של מפיק „עד סוף". אבל, מי רוצה אותם הסכנאים. זה קרה השבוע, בערד. חיים מלובן, והמפיק אקפי את צוותו וירד לערד, לצלם את אירועי הפסטיבל, בו השתתפו בין היתר פי חיימן ולהקת משינה. מלובן הצליח אפילו ליצור הרכב חד־פעמי ומרליק יובל ומאיר בנאי. שנים הם לא הסכימו להופיע יחד ומלובן הצליח לאחד אותם. יובל הזמין לבימה את מאיר והם התחילו לשיר יחד את „שירו של שפשף". בדיוק אז הציע הסכנאים כשפון, אמרו 'זמנו תם', שלפו את התקע מהחשמל והתקפלו. הקטע לא צולם. עד מתי, אלוהים.

חוצפה,

זה החלק. לחובי גל יש פינת־ספורט קבועה בתוכנית „זה זה". את הפינה האחרונה סיים גל במלים: „העיקר זה מלך הסלים", שם הכרס בו הוא מכבב, שמשדרן עכשיו.

יהורם גאון

יודע לשמור על פרטיותו מרכישוב. גם כשהוא לוקח את הילדים, משפחת וחילה, לבילוי, הוא עושה זאת רחוק מעינם הבוחנת של מרדנים. בשבוע שעבר מצא את המקום המתאים: „מועדון החף קיסריה", קיסריה העתיקה. כי זה המצב של המקום, כמו שאומרים עליו מפעיליו, תיב חדרי חיותי סלמסתי. „זה המקום היחיד בארץ בו פרושה רשת בתוך הים, להגנה מפני המדוזות. בחורות יכולות לבוא לבד, בלי חשש מטרדנים, ולא מכניסים אנשים יותר ממיספר הכיסאות". אבל, מי שהצליח להיכנס, תמורת תשלום וציד, מקבל חוף נפלא במיסרץ סכעי. יהורם באמת יודע מה טוב.

שרון בריר,

שהצטלמה למראה הקיץ של 'החוכה' סיור של קסר, הגיעה לצילומים בלי הרבה איפור רחם שיער מתולתל סבעי, בלי ש... הספר, שהוזמן כדי לעבוד על שערה, נשלה הביתה, כי מגב"ל 'החוכה' ראה את בריר ממש כמו שהיא. עכשיו היא מחכה לראות את הסרט של אגנית כריסטי, שצולם בארץ, שם הין לה ארבעה ימי צילום, כדי לראות איך היא יצאה.

עכשיו גם לישה

אולי. רוני בראון, האמרגן שלה, וחבר מהלוליו של חברת־תקליטים בצרפת. הוא השמיע שם את התקליטה האחרון של לישה, „ישי והמאהב", ועל מה היא כתבה על „הגסיבה הרוחה", כמובן. עכשיו מנסים להוציא אותו לשוק בצרפת, בעבריתו.

אמא אווזה

הקוסם השחור. אני מנצלת את המדור לצורך פנייה אישית למארגני פסטיבלים לקולנוע ולמפיצי הסרטים. אנא, השיבו אל המסכים את הגירסה השחורה של „הקוסם מארץ עוץ". גירסה מהוממת, לטעמי, בה משתתפים שחקנים שחורי עור בלבד. דיאנה רוס היא דורותי, מייקל ג'קסון האורגינלי הוא הדחליל, לנה הורן הפייה הטובה, ולצדם שורה ארוכה של שחקנים אדירים. המשתתפים בגירסה מלאת עוצמה והומור ועושים את הסרט לחוויה בלתי־נשכחת.

בגירסה זו מהווה העיר ניו־יורק – המצולמת בצורה לא־שיגרתית, כשהיא ריקה מאנשים – את אתר ההתרחשות, עם המאפיינים המיוחדים לה: הגראפיטי, הרכבת התחתית ותמונות הצהובות.

את הסרט ראיתי, עם בני משפחתי, פעם אחת במקרה וחמש פעמים בכוונה. בכל פעם שאנחנו נתקלים בעיתון בידיעה על הקרנתו, אנחנו רצים לראות, משום־מה, עבר יותר־מדי זמן מאז הפעם האחרונה.

אם אתם נתקלים בידיעה כזו, בטלו כל תוכנית ולכו לראות, לא לפני שאתם מודיעים לי היכן ההקרנה.

לעשות, לראות, לחוש, לשמוע. מה אתה יכול לעשות, מה אתה יכול לראות, מה אתה יכול לחוש ומה אתה יכול לשמוע אינן שאלות שאני שואלת כדי לבדוק מה אתם יכולים ומה אתם עושים עם החיים שלכם. אלה שמותיהם של 4 ספרוני ילדים מתורגמים, שכתבה מורין גאלואני, ציירה אנג'לה לקלר ושיצאו לאור לאחרונה בהוצאת שבא, ספריית מעריב. הספרונים, שגודלם כ־¾ בלטה, מכילים 20 עמודי כרטון מצויירים בחינניות. לא משהו מתפרץ, אלא משהו שקט, שלו. הצבעים לא צבעי־לגו נקיים אלא צבעי־מים מעורבים, 'מלוכלכים', המלווים ילד חביב, גיבור ארבעת הספרים ואת הדובי שלו דרך עולם המוצצים והצלילים והחיים הסובבים אותו. והשורות המינימליסטיות של יהודה אטלס, שאחראי לנוסח העברי של הספרים, זורמות מעמוד לעמוד

בהירות ובהומור, המעניקים לספר קריצה ועוזרים לנו להסתכל ולחייך למראה סיטואציות, שבחיי יומיום עלולות להיות מעצבנות למדי.

ספר טוב להורים כמקסם של רעיונות לגירוי הקטנים, בני השנתיים והשלוש, לקליטה חושית של העולם הסובב אותם, ולילדים שטיפסו בהצלחה את שורות „דמבו" ו„הנה קמה רנה גמה" ויכולים להתמודד עם טקסטים קצת יותר מורכבים.

אם הייתי צריכה לבחור רק בספר אחד מתוך הסידרה הייתי בוחרת ב„מה אתה יכול לעשות". כספר מתנה להורים, יותר מאשר לילדים. להזכירם, שקטנים יכולים – והרבה פעמים גם עושים בשמחה – כל מיני דברים, כמו „לנעול לבד־לבד מגפיים", „להחזיר תצעצועים לארגז הכתול", „לעזור במטבח לשטוף ולהכין", דברים שאם נדע לעודד, אולי יביאו לידי כך שכשיהיו בני 14 יזכרו לסדר את החדרים שלהם בעצמם.

פורידג' אורז קר. אחת הדרכים המרשות שלי להסתדר עם החום היא בעזרת מאכלים קרים. שלא תבינו אותי לא נכון אני דווקא אוהבת את החום, מה שלא מפריע לי ליהנות ממאכלים קרים. אחד מפינוקי הקיץ, שהולכים טוב אצלנו במרפסת, הוא פורידג' אורז קר. קלי קלות להכין גם לתפל.

המצרכים:

3 כוסות חלב

2 כוסות מים

כוס אורז

כפית קינמון (מוסיף המון)

⅔ כוס סוכר או ממתיק מלאכותי

אופן ההכנה:

שמים בסיר את החלב, את המים ואת האורז, מביאים לרתיחה, מקטינים את האש ומבשלים בחום מינימאלי, עד שהאורז סופג את רוב הנוזלים. מוסיפים את הסוכר ואת הקינמון, מערבבים עד שהסוכר נמס, מכבים את האש כשהאורז נהיית מין דייסה דביקה וסמיכה, ממש כזו שממנה אתם מנסים להימנע כשאתם מבשלים אורז, מה שרע לבדרך־כלל טוב מאוד לפורידג'.

מחלקים את האורז לצלוחיות נאות. אפשר לגוון עם צימוקים, אותם מבשלים יחד עם האורז, או עם אגוזים קצוצים, פתיתי קוקוס, מי שושנים, או מייפל־סירופ, שמוזקים על הפורידג' כשהוא קר. שיקושם לכם, אף פעם לא הצטיינתם בהסתפקות במועט.

מי שנוטה לנוסח ה'בריא' יותר של החיים, יכול להשתמש באורז מלא ולבשל אותו רק עם מים במקום עם חלב (מחליפים את החלב במים, בנוסף לכמות המים המקורית). אבל, אני בטוחה שאם הוא מאלה, הוא יודע את זה לבד.



„7 לילות" ממליץ

■ סרט. „לול": הסרט הכי מצחיק בעיר. גם נוסטאלגיה שנרבבת בלפני עלאות שובו־שובו בבתי־הקולנוע ברחבי הארץ.

■ וידאו. „לחם משונך", [illegible] (הוציאו קינג וידאו).

■ טלוויזיה. „רצח בבורסה": [illegible] יום שני, 20.00, ערוץ 2.

■ רדיו. „שאלות אישיות" [illegible] 13.05, גל"צ.

■ תקליט. 1. פאקו דה־לוסיה – SOLO QUEIRO CAMINAR [illegible]

■ ת"ק קפאש. [illegible]

■ תיק ישראלי. [illegible]

■ תצוגה. [illegible]

■ ספר. [illegible]

■ תערוכה. [illegible]

■ מסעדה. [illegible]

זה השבוע שלך

הצתה מאוחרת



ליאת גורן בחזרות על „הנפש הטובה". „הנדיבות המוחלטת אינה מצב שיכול להתמיד. המתח יורד. כמה זמן יכול אדם להיות כל־כך טוב?" צילומים: גדי דגון

ליאת גורן היתה אם לשתי בנות, עקרת־בית, „המחכה לבעל על המרפסת, עם האוכל החם מוכן", כשהרגישה שהיא „רוצה לעשות עוד משהו בחיים". הכיוון היה תיאטרון ● היום, היא עושה את שן־טה, תפקיד ראשי ב„הנפש הטובה מסצ'ואן" לברכט, ב'הבימה'

עמנואל בר־קדמא

כהרף־עין, רק מחליפה את תצאית־המעטפת בזוג־מכנסיים ועוטה על עצמה מיקטורן ומגבעת, הופכת ליאת גורן לאדם שונה. האשה רכת־התנועות־והקול הופכת לגבר קר־רוח, חד־דיבור, דומיננטי. גיבורה ברכטיאנית: שן־טה, הנפש הטובה מסצ'ואן, המייצרת לעצמה דודן פיקח ומרושע, שאינו אלא היא־עצמה בתחפושת. ברכט בלבוש של אגדה. אשה רחימאית, כתובת־לנדכאים, אוהבת נדיבה, שמנהלת את מלחמות־הנפש הפנימיות בעזרת דמות־עזר. וגם, אם תרצו, אליגוריה נאיבית: זה הקונטראסט. זו דיאלקטיקה מארכסיסטית, בהדגמה שתהיה נהירה להמונים: שן־טה היא הטובה והדודן הוא הרע, ושניהם מתרוצצים באדם אחד. הקומוניזם, אומרים כתבי־הקודש האדומים, ינצח כאשר ייספג הרע בטוב, יתבטלו הקונטראסטים ותיווצר הסינתיזה הגואלת.

איני בטוח אם ליאת גורן מעוניינת לחדור את כל האספקטים המצויינים בתורת־התיאטרון הברכטיאנית. גם הבימאי, יורי לובימוב, אינו מפנה את שחקניו אל התורה־שבכתב. הצופה יראה הצגה בשחור־לבן, גיאומטרית מאוד, שכלתנית מאוד. מרווה במשורה מרוייקת. אבל, גם ראוותנית. מתוזמרת היטב. כמעט קבארטית. זה מה שהבימאי רוצה. הוא רצה כך גם לפני שנים, כשהעלה את „הנפש הטובה מסצ'ואן" בתיאטרון 'טגנקה' במוסקבה, וכך הוא רוצה היום. עקרונית, מעבר להבדלי טמפרמנט ותרבות, זו אותה הצגה.

ליאת גורן היא השחקנית הישראלית השלישית המשחקת תפקיד זה. קדמו לה אורנה פורת, בהצגה של יוסף מילוא בקאמרי, ולבנה פינקלשטיין, בביומו של דוד לוין, ב־1977, ב'הבימה'. בזכות יופיה של האגדה והערכים התיאטראליים של המחזה, היא חוזרת לתיאטרון הישראלי במחזוריות קבועה.

שן־טה הוא תפקיד מאז'ורי. סטייק עם דם. חלום לשחקנית צעירה, עם הנתונים הנכונים. מה־גם, שהספרייה הרפרטוארית לא משופעת בתפקידים ראשיים לנשים. בעייה לכל מנהל־אמנותי, שיש לו להקה ובה שחקניות טובות. ליאת גורן, אחת כזאת. למרות שבאה ל'הבימה' רק לפני שנתיים, מתיאטרון באר־שבע, היה ברור שהיא תגיע לתפקידים ראשיים. מי ששיחקה את קורדליה ב„ליר" בהצלחה, אינה שחקנית־ספסל.

כאמור, לובימוב מעלה הצגה בנויה כמו שעון שוויצרי. מנגנון, שרכיביו אמורים לתת תוצאה מדוייקת ובלתי־מאכזבת. לשחקן האמון על תיאטרון מערבי ועל בימאים שמותירים לו מרחב־יצירה גדול, לא קל לפעול על־פי הנחיות מדוייקות ולוותר על המרכיב האישי של התפקיד.

במסדרונות 'הבימה' מתפעלים מהמהירות בה הביא לובימוב את ההצגה לידי גמר. הרבה לפני הדדליין. גם ב„השקיעה" זה היה כך. הוא זריז. אין אצלו פרק של „ליד השולחן" בתהליך החזרות. ישר אל הבימה, ישר למיזנסצינות. „אתם יודעים לקרוא, תקראו את המחזה בבית. חבל על הזמן", הוא אומר לשחקניו. הוא עובר במהירות סצינה אחרי סצינה ומסביר בדייקנות, ותוך ירידה לפרטים, מה הוא רוצה. טיפול נקודתי בכל תנועה, בכל ז'סטה, בכל צעד על הבימה ובכל ניע ברך או כף־יד. מכתיב קצב.

לובימוב תובע ציות מוחלט לתפישתו הכוללנית והפרטנית גם יחד. אינו מעודד 'דיסקוסיות' בחזרות. אם אתה, השחקן, מוסיף לחיות את תפקידך בבית ואתה מביא למחרת רעיונות שישנת עליהם, אין לך פת סיכויים. כזאת שמעת – קדש.

„הוא דורש לבוא נקיים", אומרת ליאת, „מה שנדרש, בעצם, זה להתאים את עצמך במהירות הגדולה ביותר אל הבימאי".

– תפקיד מוכתב.

„כן. אבל, יש לי כימיה עם העניין הזה. ההכתבות האלה מתלבשות עלי בקלות, לא נורא. התוצאה, נדמה לי, מצדיקה את עצמה".

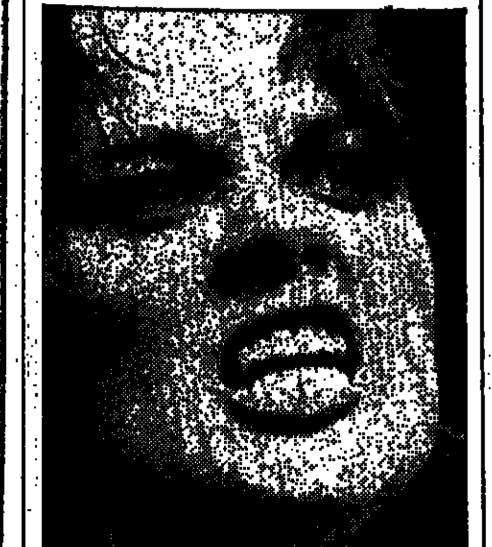
– ולאורך ימים?

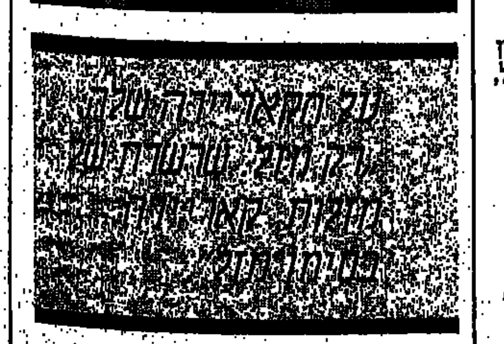
„לאורך ימים, בשיטה זו, אפשר להתייבש. הרי הכיף של המקצוע זה ללוש, ליצור, לחשוב על זה בלילה. לבנות דברים. למצוא את האמת הפנימית של הדמות".

▲

אני רואה חזרה שוטפת. תלבושות והכל. לובימוב יושב באולם, עובד כמו מנצח. ל„הנפש הטובה מסצ'ואן" יש מיקצב מוסיקאלי. הוא עובד על ההטעמות המוסיקאליות. „כאן לא עובדים לפי הקצב המתבקש מהאמת הפנימית של הדמות, אלא מההוראה של הבימאי, המבסס את התנהגותה של הדמות על המוסיקה", אומרת ליאת.

„הנפש הטובה" בנויה, כאמור, בצורת אגדה. שן־טה, צעירה מסצ'ואן, מבטיחה לשלושה מלאכים („הנאורים") להיות נפש טובה ולסייע בידי הבריות הזוקקות, לרבות טייס מובטל, שעימו מתגלגלים הדברים לפרשיית־אהבה שאף היא, כדרכו של ברכט, רצופה זיגזאגים שכל אחד מהם נושא משמעויות של החיים על־פי תורת מלחמת־המעמדות. „לדמות יש, בכל זאת, אמת פנימית", אומרת ליאת גורן, „זו דמות שקצת שבויה בסד המלאכי שהולבש עליה. היא לא בדיוק מסתדרת עם זה. יכול להיות, שזו גם הסיבה בגללה יצרה את הדודן. הנדיבות המוחלטת אינה מצב שיכול להתמיד לאורך כל הזמן. המתח





יורד. כמה זמן יכול אדם להיות כל־כך טוב – גם לעצמו וגם לאחרים.

„למרות התבנית הכאילו־חיצונית – הצגה של בימאי – הדמות עוברת טלטלות עזות, קיצוניות, המקבלות עוצמה נוספת על־ידי האופי המוכתב של הבימוי, השולל ניואנסים ומדגיש את התנגדים השחורים־לבנים".

▲

אם תשאל את ליאת גורן, ג'ינג'ית ישירת־דיבור, משהו על הקאריירה שלה, היא תחייך: „רק מולי". שרשרת של מזלות. קאריירה בסימן־מזל".

השרשרת התחילה כשהמוסיקאי אלכס כגן הזמין אותה, בוגרת טרייה של בית־צבי, לבאר־שבע, לשיר בקברט ברכטיאני, שהועלה לפני הצגת „תופים בלילה". „ואחר־כך, כיוון שכבר הייתי בתיאטרון, תוך כדי, הזמין אותי דוד ברגמן להשתתף ב'המלך הצבי' שביים בבאר־שבע. ואחר־כך, עוד מזל: תפקיד קורדליה, ששחקנית אחרת ירדה ממנו. גם המשך", היא צוחקת, „לא היה שונה".

ליאת גורן התחילה, יחסית, מאוחר. בגיל בו שחקניות אחרות כבר נאבקות על תפקידים וקאריירה, ליאת היתה אם לשתי בנות, עקרת־בית „המחכה לבעל על המרפסת, עם האוכל החם מוכן", השוקלת בינה לבין עצמה, בחשאי, את האפשרות ללמוד מישחק.

היא גדלה בקריית־המורה, שכונה של גבעתיים. שכונה קטנה ונחמדה, כמו שהיא אומרת. בתים קטנים, הרבה ירק, פינות לפנטז. הרבה מחילות. „אהבתי את השכונה כמו שכל ילד אוהב את השכונה שלו".

– היית כשרון מלידות?

„כנראה שכן. הלכתי לחוגים דרמאטיים ועשיתי תפקידים בבית־הספר. אבל, נלחמתי בזה. לא רציתי לשמוע מתיאטרון. הייתי ילדה ביישנית ולא חיפשתי סיבוכים בחיים. כל מה שרציתי זה להתחתן עם האיש שאהבתי אז, שהיה החבר הראשון שלי".

– ואחר־כך?

„חמש שנים לא חלמתי על שום דבר. התמסרתי רק למשפחה. בכלל, אני טיפוס שמתמסר רק לעניין אחד. אני מאלה, שלא מסוגלים בו־זמנית ללכת וללעוס מסטיק. עניין התיאטרון התחיל רק אחרי שתי הלידות. הרגשתי, שאני רוצה לעשות עוד משהו בחיים, זולת עקרות־בית. התחום היחיד שעניין אותי לבדוק היה מישחק בתיאטרון". התחילה ללכת לחוגים של חובבים. שם ראתה אותה עדה בן־נחום, שהזמינה אותה לבחינות בתיאטרון הנוער. „את מוכשרת, אבל את לא יודעת כמה את בוסר", אמרה לה בן־נחום. נתנו לה תפקיד של מחליפה בתיאטרון הנוער, ובן־נחום עזרה לה להתקבל לבית־צבי. משם נסחפה, לאורך כל הדרך.

אחרי גירושיה, בהיותה כבר אם, התחילה להילחם על מקומה במקצוע, שבו קו־ההתחלה המקובל הוא בסוף גיל העשרה. „בבית־הספר הייתי תמיד יותר מבוגרת בשש־שבע שנים מכולם. תמיד נתנו לי את תפקידי האמהות".

– יש לך תחושה של החמצה, שאיחרת משהו?

„לא. הגעתי לשם בזמן שהתאים לי. נדמה לי, שאם הייתי מתחילה כמו כולם, אחרי הצבא או בלהקה צבאית, הייתי נעלמת".

▲

„הנפש הטובה מסצ'ואן" היא הפקה משותפת של הבימה ותיאטרון באר־שבע. בשמחה רבה היא חוזרת למיפגש עם התיאטרון שבו התחילה.

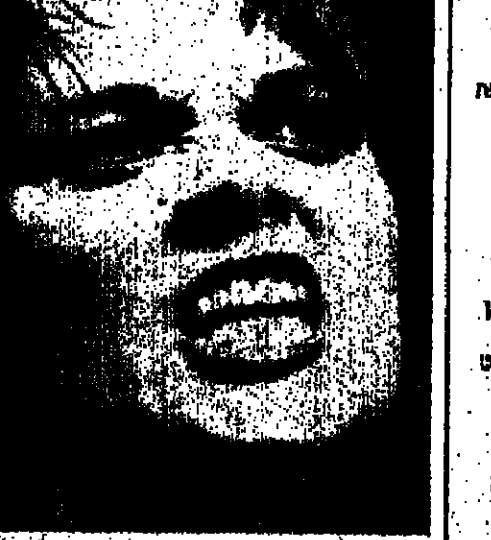
„הגעתי לבאר־שבע מייד אחרי בית־צבי. לבד. בלי בית, בלי משפחה. שתי הילדות נשארו אצל בעלי. מי שבא לבאר־שבע עובד. יש שם אווירת עבודה. אווירה טובה. זה התחיל עם גרי בילו ונמשך עם ציפי פינס. הרבה פירגון, הלוקה צודקת של תפקידים. כל אחד עושה דברים גדולים וקטנים. עושים המון תפקידים ואפשר להפיק את המאכסימום. בבאר־שבע עשיתי שישה תפקידים בשנה. לשם השוואה: ב'הבימה' בקושי שניים. למעשה, תנאי חממה. אדם מרגיש שלהנהלה איכפת ממנו. שום דבר לא מאיים".

ב„הבימה", עדיין חדשה. עד עכשיו עשתה רק שלושה תפקידים: שני תפקידונים, אחד ב„בכתאי" ושני ב„בורקמן", ותפקיד גדול יותר ב„בית ספר לנשים". עכשיו, ב„הנפש הטובה", תפקיד ראשי. „למעשה", היא אומרת, „לא טעמתי את הטעם הממשי של תנאי־הלחץ, האמורים לאפיין תיאטרון כל־כך גדול ומרכזי כמו 'הבימה'. מי שיצא אחרי ארבע שנים בבאר־שבע, עייף עייפות פיסית. מסתם כך, מבחינה זו, 'הבימה' זה נופש.

היום היא גרה בתל־אביב, מסודרת, כהגדרתה. חיה עם מעצב־התפאורות דוני תורן. „בית", היא מסכמת את התחושה במלה אחת. היא נוהגת והיא מבשלת... סנפרוסטים.

תפקיד קשה, הנוכחי. גם פיסית, גם נפשית. תובעני מאוד. תנודות קיצוניות של מצבי־רוח, שאין בהם, כאמור, גווני ביניים. על סף פרמידה, מצב טבעי, עצבים מתוחים. „פירגון" היא מבקשת. „בלי פירגון אני עלולה ליפול".

אגדה או לא. גם תכתיבים או לא. אם, כמו שכתוב בטקסט, זו „עלילה שיכולה להתרחש בכל מקום בו אדם מנצל אדם", טבעי שליאת גורן תביא לתפקידה גם כמה כעסים אישיים. וזאת, נדמה לי, היא עושה.



רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע
ליל שישי בערב 15.7.88

תן ג'אז

דני קרפל מדווח מפסטיבל הג'אז הבינלאומי במונטרה, שווייצריה, החשוב באירופה: העימות בין מיילס דייויס לווינטון מרסאליס, איכות הרביעייה החדשה של הרבי הנקוק, כל מונטרה פסטיבל

פסטיבל הג'אז ה־22 של מונטרה הוא הארוך והרב־היקף ביותר מאז החל, ב־1967. שטפון של ג'אז, בלוז, פאנק, רוק, ערבי מוסיקה ברזילאית ואפרו־אירופית, ולקינוח – מרתון מכל טוב, במיטב המסורת של הפסטיבל, בערב הנעילה.

המסך עלה עוד ב־30 ביוני, בסידרת ערבי מוסיקה לחימום, לאורדווקא של ג'אז. מראש היה ברור, שאת עיקר הסקרנות והביקוש יעוררו הרכבים של מיילס דייויס, הרבי הנקוק, ווינטון מרסאליס וכן הרכבי הפאנק־ג'אז.

ההופעות של מיילס דייויס ושל ווינטון מרסאליס, בהפרש של ימים ספורים בלבד, מעלה כאן, באופן בלתי־נמנע, את מסכת ההתנצחויות המתמשכת בין שני ענקי החצוצרה. מרסאליס טען בעבר, כלפי דייויס, שהוא בוגד במסורת של השחורים בשלבו מרכיבי רוק במוסיקה שלו. מיילס לא נשאר חייב וטען כנגד המוסיקה הקלאסית הלבנה שמרסאליס מנגן, שהיא השפל, אם ניתן לומר כך.

במהלך ההופעה של מיילס עלה מרסאליס על הבימה, מתכוון לתורו להשתלב ולנגן. מיילס עצר את ההופעה וסילק את מרסאליס מהבימה. "הם אמרו לי שאני יכול לעלות ולנגן", אמר אחר־כך מרסאליס. לא ברור מי היו "הם".

על טענות פומביות חוזרות של מרסאליס, שמיילס צועד בכיוון מוטעה, הגיב לבסוף דייויס באמרה "מוסיקה איננה – ולא צריכה להיות – זירת היאבקות של שני גלדיאטורים". סוף טוב הכל טוב – מיילס דייויס ווינטון מרסאליס צולמו יחד, כשמיילס מעניק לו אותו מצ'ורייה. שניהם היו כמו שני מתאגרפים במישקל כבד שעושים פירסומת לקראת קרב ספורטיבי ביניהם.

דייויס ולהקתו עלו לנגן בערב־ענקים, יחד עם הרביעייה האקוסטית החדשה של הרבי הנקוק. הרכב רומני, כמעט זהה לזה שהיה בארץ בקיץ שעבר. גם במוסיקה לא היה כל חידוש. דייויס עדיין חוגג כמוסיקה של התקליט "טוטו" בעיקר, אך גם מתקליטיו "אתה במעצר", "ריקו", "כוכבים" ו"האיש עם החצוצרה". אין זכר למוסיקה מהתקליט/פסקול "סייסטה".

למרות הקשיים החוזרים־ונשנים שלו, להפיק צליל נקי בחצוצרה במהלך ההופעה, בשל בעיות שפתיים, הוביל דייויס את ההרכב שלו, וההופעה שנמשכה כמעט שעתיים וחצי, הוא הוכיח קודם־כל, ובעיקר, את המנהיגות הכמעט בלתי מעורערת שלו על הג'אז העכשווי השונה, המשלב מרכיבים של רוק ופאנק. שני הכוחות המובילים בלהקתו היו נגן הפיקולו־באס ג'וזף פולי מקראור, והמשמש מבחינת תחומי הצליל גם גיטריסט־מוביל, ונגן הסקסופון הנפלא, נשמה צרופה, קני גארט. במקום המקישן מינו צ'ינלו, מהשנה שעברה, מנגנת בסיבוב האירופאי של השנה פרקשניסטית בשם מרילין מזור: גמישה מאוד, רגישה, אנרגטית.

▲

הרביעייה האקוסטית החדשה של הרבי הנקוק הופיעה רק בפאריס, פעם אחת, לפני שהגיעה לפסטיבל מונטרה. גדולים ככל שנגנים האלה יהיו, נראה היה שהופעתם עדיין מתגבשת. הקטעים ארוכים מאוד, כל סולו ארוך מדי, הנגנים עובדים עם תווים, לעיתים הגישה כולה מהוססת. אלה, עם זאת, בעיות מישניות. נדיר לשמוע איכות אסתטית כזו שהשיגה הלהקה בהופעתה על בימת הקזינו. הקטעים עברו מסטנדרד של קול פורטר לקטעים מקוריים של הבאסיסט באסטר וויליאמס, אל הקטע "שום דבר אישי" של מייקל ברקר (מתקליט הסולו הראשון שלו), ולבסוף גם קומפוזיציה של הרבי הנקוק.

כמו הנקוק וחבריו לרביעיה, מרסאליס ממשיך בקו האקוסטי, עם זיקה מתמשכת לשורשים מהם צמח, בניו־אורלינס, עריסת הג'אז.

הוא עצמו עבר, יחד עם אחיו, בראנפורד מרסאליס, בלהקת V.S.O.P. של הנקוק, ואיתם ביקר בישראל לפני ארבע שנים. קר, ענייני, מרוחק מהקהל, מרסאליס – עדיין – נפלא. הוא מדייק, צלול, רמיזן קולח, גם בחומרים מקוריים וגם בקטעי ג'אז סטנדרטיים, להם הקדיש את תקליטו האחרון "מן סטנדרטי, כרך ראשון".

במונטרה, או כמו שהיא מכונה "פנינת הריביירה השווייצית", אין סיכוי שלא להבחין בכך שפסטיבל ג'אז מן החשובים בעולם, בעיצומו. אין חנות, והיא זו חנות ממתקים, ביגוד, המכורגרים או מזכרות, שאינה מפרסמת את התוכניה של הפסטיבל ואפילו מציגה בחלון־הראווה שלה את תקליטי האמנים האורחים.

מונטרה, עיר הקונגרסים והפסטיבלים, לובשת ג'אז מדי חודש יולי, והיא ג'אז, מוכרת ג'אז. חיי־הלילה סובבים באותם ימים ולילות סביב הקזינו של מונטרה, שבו שומעים מוסיקה בכל פינה – מכל הבימות, מחנות הלוחיטים, מן הגוזוטרה ואפילו מדוכן העיתונות, בו מועברות ההתרחשויות שעל הבימה הגדולה מעל מסך טלוויזיה במעגל סגור.

זו השיגרה בי"ז ימי הפסטיבל, וערבי הג'אז היו רק בחצי הדרך בעת כתיבת שורות אלה.

■ דני קרפל


מרסאליס: דייויס בוגד במסורת השחורים בשלבו מרכיבי רוק במוסיקה שלו
דייויס: המוסיקה הקלאסית הלבנה שמרסאליס מנגן היא השפל

(המשך מעמ' 18)

■ הארנב מרוחי גזר.
תני אירועים. בובות־מוט. הארנב מייצג את חיות־היער בתחרות נגד הזאב. עיבוד ולפי סיפור רוסי, עיצבו ומבצעים – אליה ורעיה ברנרסון וכלה שקטוב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לגיל ב' (09.00, 10.30), מקווה־ישראל; ג' (10.00), רמת־הכובש; ה' (10.00), אלקנה.

■ הלפה חיי.
א.ש.ל. אירועים והפקות. פרק שני לשלאגר של השנה שעברה. אל העץ לילוש ז"כמו ברוני", הצטרפו ספי ריבלין ועירית ענבי. מעורבים וקטעי־קישור טובי ניב. שירים, יגאל בשן ועוזי חיטמן. מצחיק ומפתיע מוגנת לכל המשפחה. ה' (19.30), מרכז וייסגל רחובות.

■ החתול במגפיים.
ת' הקומה השלישית. עודד בארי עיבד וביים את האגדה על החתול שהפך את אדונו מעני לעשיר. עם אומנת ראם ועוזי. הצגה שלכת רובה מתוכה על לא מאומה. שבת (17.30), הקומה השלישית יפו.

■ הענק וגנו.
שרונה שפירא, מיוזהה ובובות באגדת אוסקר ויילד על הענק שנעל את גנו בפני כל. מבקרונה הצגה מלבבת. אזור־לשבת בפסטיבל חיפה להצגות־ילדים 87', לבני 3 ומעלה, שבת (11.00, 12.30), גני־יהושע, פארק־הירקון ת"א.

■ הקוסם מארץ עוץ.
יוסף, ג.מ.א. ושוק. גירסה מוסיקאלית לספרו של פראנק באום על הרפתקאות ילדה בארץ־עוץ האגדתית. בתפקידי דורותי ושלמה, הדס קלדרון (12). הכלב מיקי. עיבוד עוזיאל אשרוב וביים. לבני 5 – 14. ב' (16.30), היכל פ"תו ג' (17.00), בית־החייל ת"א ד' (17.00), אבא חושי חיפה.

■ בכור סיפורים.
ת' הקיבוץ. סיפורים ושירים מאת עודד בורלא בעיבודו של אסף אור ובבימויו. הלחין חיים ברקני. לבני 4 – 10. מבקרת "תפוח ועץ" הצגת מקסימה. ד', פרוסקין ה', נתיב הל"ה.

■ לאן נעלם הצחוק.
תני אירועים. מבוסס על אגדה סינית. סיפורו של ילד שיצא לחפש את הצחוק ואת שמחת־החיים עבור סבו שאיבד אותם. כתבו, ביימו ומשחקים יורם גל ואריה סובר. יום (10.00), קריית־הצעירים רמת־השרון; ב' (10.00), וכפר־הירוק.

■ נסיך־צפרדע.
ת' הבובות של אילן. אגדת ואחים גרים על הצפרדע שהפוך לנסיך בגירסה חדשנית של הבובנאי אילן סביר. מבקרנו התיה עליות מתוכמת ואסתטית. שבת (11.30), בית־ליסין.

■ פרפר נחמד.
ת' הסימטה. חניה כרדה, המרישאית הסדרה הטלוויזיונית, מספרת ומשרת עם הבמאים וליווי מוסיקלי. לבני 4 – 7. שבת (11.00), הסימטה יפו.

■ צימי שביט עם כל החברים.
בידור לשם. חגיגת קיץ לילדים ולכל המשפחה.



























שעות התצוגה ראה טור סרטי ליל שישי ולוח בתי הקולנוע

גילה אלמגור קאיפו כהן

בסרטו של: אלי כהן ("ג' אצבעות מצידון")

הקיץ של אביה

בכורה ארצית מיום ששי 15.7







מה קורא?
ראש 1
השבועון החדש לצעירים





מוצאי שבת בבתי הקולנוע

לוח בתי קולנוע ראה גם בעמ' 24

הנו מציגה:

אורי זהר

אריק איינשטיין

צבי שיסל

לול

הסרט

★★★★ "מצחיק עד דמעות, אל תחמיצו..."

"אחד הפרקים המוהים בתולדות ההומור הישראלי"

"הסרט הישראלי המדובר ביותר בימים אלה"

קלטים וקלטות

אוסקר

מסעדת פאב

מזון משובח

מוסיקה ישראלית ושנות השישים

דיזנגוף 210, ת"א

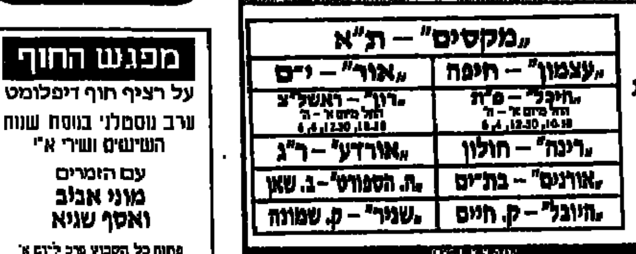
03-220456

מפגש החוף

אולמי "כלבית" ת"א

הנהג, רן טרמפ לחייל









פארה פוסט

סטפני אודרן

קווין מקארתי

ניקולס קלי

אמדאוס אוגוסט

ג'ימס ריד

ברוס דייוויסון

סאשה חן

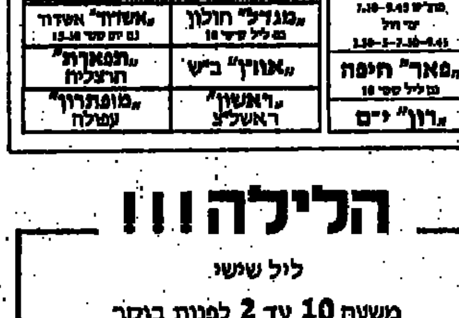
ילדה קטנה עשירה ומוזנחת

הסדרה בת 5 שעות שקבלה את גלובוס הזהב

עכשיו בוידאו

חמישה כוכבים

אלנבי 36 ת"א טל. 653973







פעם בשבוע מגיע לי!

הבימה — התיאטרון הלאומי
סאלח שבתי — 21.00 · לבודים ברשת · חמלבוש · הדיבוק — בתיאטרון ירושלים
טל. 03-296071

הקאמרי — התיאטרון של תל-אביב
אמא קוראז' · חקירה – בצוותא · עד 120
טל. 03-233335

התיאטרון העירוני חיפה
בית ברנרדה אלבה · מר מאני – ו. סאליב · עיר תופשית – ו. סאליב · זהירות זכרונות – שמעון ישראלי
טל. 04-670956/7

תיאטרון באר-שבע
נתג, צוירת · לבודים ברשת · עקרונות הכתיבה · דודותו של צ'רלי
טל. 057-73478

תיאטרון החאן הירושלמי
יכנתי פרזי · צד בצד – בחאן · לילה במאי – בחאן
טל. 02-718281

תיאטרון דדדבית ליסין
אריק לבוא – כל החלומות · חקוץ של אבות · מי מפחד מוירג'יניה וולף? · נידוני אלטונה · המסע–יוסף שילות
טל. 03-216653

מיאושון נח ז'בק
נעורי ורדה'לה · המלך הלך לישון · החייל הטוב שוויק
טל. 03-651241

תיאטרון דדדבית ליסין — המרתף העליון
מיקי גבריאלוב · טליה שפירא אחת־העם · מרתף תלאו–לחקת קדמת · המסע – יוסף שילות
טל. 03-226351

התיאטרון הלאומי הבימה

חגיגת קיץ!! סאלח שבתי

המחזמר לכל המשפחה

ב"היכל התרבות" בת"א מ- 9.8 עד 25.8 בלבד!

בהשתתפות **זאב רווח**, 60 שחקנים, זמרים ורקדנים.

כרטיסים למנויי הבימה טל. 296071 הפצה ראשית: "הדרן־קסטל" טל. 223167 למחזיקי כרטיסי אשראי טל. 221792 (עד 11:00 בלילה) ובמשרדים

לתושבי חיפה והצפון — בקרוב באודיטוריום חיפה

הפצה ראשית: "גרבר", שד' הנשיא חיפה, טל. 04-384777

100,000 ישראלים ראו אותה על מסך הקולנוע לצידו של פלסידו דומינגו

טלית הפקות בשיתוף עם אלגרוגיף אינטרנשיונל מציגים:

כרמן הבלתי נשכחת גוליה מיגנס

במבחר מתוך מחזות הזמר: "סיפור הפרברים", "פורגי ובס", "CATS" "שורת המקהלה". קיטעי מוסיקה קלה ואופרה.

2 הופעות בלבד

Julia Migenes

עכשיו בהופעה חיה

בלווית תזמורת בת 24 נגנים.

היכל התרבות, ת"א, ימים ד', ה', ה-4.3 באוגוסט בשעה 21.30

קפה תיאטרון הסימטה
יפו העתיקה, מזל דגים 8, 828729, 834709

הערב, יום ו' 15.7 בשעה 22.00 "סינים סינים" קומדיה עם ששי סעד, פירח קנטור, גיל אלון, דליה שימקו

ב-23.00 "הנפילה" מאת: אלבר קאמי עם ניקו ניתאי.

ב-24.00 ג'או "מהצד האחר".

שבת 16.7 ב-11.00 לילדים "פרפר נחמד" מאת דתיה בן־דור

מוצ"ש 16.7 ב-20.30 "לואיז" מאת דלית הרץ עם עמי טראוב, עירית גידרון, מרינה רוסטו.

ב-22.30 "קוזינות ופיפיות" (קברט) בימוי עדינה טל; מוסיקה: אמנון בעבס

יום ב' 18.7 ב-20.30 "לחגן על השמחה" עם נטע פלתקין, פבלו זלצמן.

ב-22.00 "חמלט" עם זאב שצקי.

יום ג' 19.7 ב-21.00 "לואיז"

ב-21.30 "פינוק מטריף" מאת אמיל אזאר עם: ניקו ניתאי.

יום ד' 20.7 ב-21.00 "כמו תינוק"

ב-21.30 "חיצים מבוירות" מאת: דוד שריר עם נטע אחובי

יום ה' 21.7 ב-21.00 "סינים סינים"

ב-21.30 "המדונה של הפרחים" בימוי דוד שטורן עם ארנה לשם.

מרמוס
מציג הערב ובמוצ"ש ובימי חמישי

המועדון פתוח מ-10 בלילה

★ מרגלית צנעני ★ לורית הזמרת מיוון ★ יורם עודי

אזור: דרך חשבעה 19 (בתחנת הדלק אזור)

טלפונים: 03-805900 — 08-430913

אילן אלדר בימות ובדים מציג:

הקומדיה

בעל שימושי מאד

עם: אילן דר, דינה דורון, ליאורה גרוסמן

הצגות אחרונות לפני הפגרה

משה גל ● רפי בצלאל ● "גל 77" הפקות ● גאים להציג:

אָס·פּוֹקֶר·וְג'וֹקֶר

חגיגת הצחוק הגדולה בישראל!

עם ... ה"ספידורלה"

60 60 60

בניצוחו: מאיר רמז

כוכב אורח: אורן הקטן

הלילה יום ו' 15.7.88 משעה 22.00 במועדון "נובמבר"

שימו לב! בתאריכים 20.7.88 עד 31.7.88 — אנחנו בחופשה!

הינשוף — מיתוס האיש
אסי דיין • ליאורה ריבלין
גדלית בסר • עפרה ויינגרטן
ריגול, מתח, דרמה.

"סרט ריגול ישראלי כמו גדול, כחול לבן" נחמן אינגבר, ידיעות אחרונות

"סיגנון בינלאומי. אני אוהב את הינשוף" יגאל תומרקין, דבר

"אקשן נכון ואמין. סרט לעניין!" צינגר, גלי צה"ל

חוג פו"פ של סילון
מועדון איכותי לחודים ויחידות

במוצ"ש 18.7 מ-21.30 אל תוך הלילה

ערב חברה וריקודים במקסים
המלך מרג 48, ת"א

בחודש יולי מחיר אחיד — 15.- ש"ח

סוף־שבוע ארוך באילת 1–3.9.88

תוספו טאורנת בפלמה — 24.8.88

מועדון הסילון
במלון אויה ליד שביון
גאה להציג הערב, 15.7.88

★ הבדרן **דני לאונוב**
★ הזמורת לריקודים **כחול לבן**
★ שירה בציבור

מועדון אנרג'ים — ENERGY CLUB
הערב יום ו'
• חופני — סולימן חקטן
• רקדנית בטן ממצרים.
מוסיקת דיסקו וריקודים לתוך הלילה!
טלפון להזמנות: 052-555624

מוצ"ש ויום שני
ערב הכרויות לפנויים ופנויות

מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 445111

ערב ריקודים ודיסקו
סיאנו בר פלטין
במלון "דן פנורמה" ת"א

בכל יום שני, הכרויות — בריקודים סלוניים לגילאי 40+
עם המסנתרן "פאול קוסלת"

בגוש־דן / שבת קודש 16.7.88

לא יתקיים המופע באולמי נילטון

Mausher
אופנת הנשים היפות
סוף עונה
שמלה במקום 189 ש"ח רק 79 ש"ח
קלישר 13 ת"א, א'-ה' 9.00-17.00 ברציפות

החלטה זוגית

לפרסום לגבות **לשלמה** 03-283270

מועדונים ☆ אמנים ☆ אמרגנים ☆ אירועים

קזינו פאמי בבק
יפו, מרזוק 3 (ליד השעון)

הערב תוכנית גרנדיוזית מאסמבק

זמר **איזידור** אהוב הקהל · זמרת **מלדה** אהובת הקהל

ג'ינאש רקדנית בטן · סטלוס אשף הבוזוקי · מגב פרי רקדנית בטן

הבדרן חקיין **דני לאונוב**

בשלישי נשים בלבד משעה 15.00 לקבוצות נשים גדולות – חנחת

לבוש הולם — חובה

מועדון יווני שערב
רח' המלאכה 30 חולון (ליד סטמו) 03-491684, 800500

הערב תוכנית גרנדיוזית
★ ליפטרוס סלפטני
★ ניקולס
★ דיאודורוס

אירועים 350 איש

הערב תוכנית מיוחדת
ומידי ערב כולל יום א'

מאקיס אשר הבוזוקי · מועדון יווני/תורכי צלילי הבוזוקי 875608 · חוזיליטו

הערב בליווי הפסנתרן/זמר **זומור**

ניתן להזמין את האמנים למופעים - קבלת אירועים עד 70 איש

בקרוב! קלטת חדשה **איציק קלה** בהפקת האחים ראובני

קפה-מסעדה מגדלי ללג'
חוף לדוגמא בת־ים בטיילת
03-5513100, 03-552675

הגיעה תוכנית חדשה היישר מיוון

התוכנית הטובה בעיר ביוונית במועדון עלגל

הערב יום שישי במוצאי שבת ובימי שלישי וחמישי

★ מיזוג אויר מלא ★

בשאר ימי השבוע מקבלים אירועים אפשרות כולל תוכנית

חדש! הקלטת הלוהטת של הקיץ

מרגלית צנעני

"אתבה אבודה" עם חדואט המשותף עם **אביהו מדינה** "שלום תברכנו"

הפקה והפצה **אחים ראובני** 03-335584

ייצוג למופעים **אשר ראובני** הפקות 03-267141

הופיעה קלטת:

חיים משה

חדשה

"מישהו שר במדבר" "ארץ אהובה" "המחשמלת ועוד..."

הפצה והפקה: **אחים ראובני** – 03-335584

אשר ראובני-הפקות מציג

מרגלית צנעני · אבנר גדסי · שלומי שבת

שמוליק ספן מנחה-בדרן

ייצוג בלעדי להופעות ומופעים 03-267141

חבר איגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

מועדון תורכי הפנינה הלבנה
מרגוזה 3 יפו ת"א, לאירועים 810679

פתוח ערב ערב (פרט ליום א')

הגיעה! הגיעה! התוכנית המפוצצת של המדינה

★ הזמר אוסקן אורת ★ שתי הרקדניות

וידאו חינם על כל אירוע מ־100 איש

גן הג'פסי
מועדון/פאב

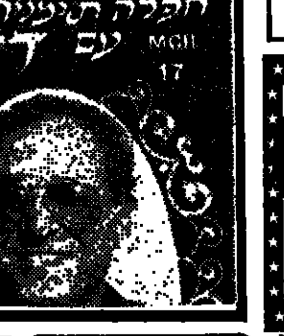
הערב בכיף **ערב מזרחי ים־תיכוני**

★ גבי ומיקי כץ ★ אריס ולהקתו ★ יורם עודי ★ שמעי רון ★ משה פרץ ועוד...

קבלנים אירועים ומסיבות בגן היפה עד 350 איש

להקת הוריקן לכל אירוע 03-991825 טובי

חפלה חינגית עם ר' דקלון



הופיעה!

אלפים כבר קנו ! ומה אתכם ?

"אלוהי מדוע בעולם" ! שירי נשמה מלהים מושרים בפי זמר הנשמה הגדול בכל הזמנים

אוריאל שלומי



קלטת חובה בכל בית בישראל

עוגב הפקות מציג

הופיעה תקליט וקלטת

ג'קי מקייטן

חדש

בקלטת "התגשמות" לכל מאזין

ניתן להשיג בכל החנויות

ייצוג בלעדי: ג'קי מקייטן ★ אילן טל בשירי אי' ★ ציון עדני ותזמורתו 03-625542, 614508

דרוש **תקליטן סופר מקצועי** — לתקליטן 03-893790

עדן רקדנית הבטן — אטרקציה

אמירה הרקדנית במבצע לקיץ 03-5782232

בן־מוש הפקות מציג: **אריק בירן** · **אהרון ירימי** — קלטת חדשה

בקרוב **אלי לוזון** בקלטת "הנשמה"

מבצע קיץ — אליטון מוטיבוקס
מועדונים! תקליטנים תזמורות

במבחר הגדול בארץ למערכות הגברה ותאורה במה לדיסקו הנחות גדולות, הספקה מיידית

מיקסרים, מגברי חספק, רמקולים, מכשירי אפקטים, אסטרוויים, עשן, בלונים, כדורים, ספוטים, פליקרים, הליקופטרים ליזרים ועוד...

מכבדים ויזה וישראכרט עד 24 תשלומים

אליטון שד' ירושלים 20 יפו 827918 · **מוטיבוקס**, תושיה 10 ת"א 333711

אולמי בלנות המפוארים והמחודשים — בס"ד

צעד תימני
במוצאי שבת 16.7.88

הערב המשגע באולמי־כלנות המסגר 42 ת"א

להקת "צלילי הכרם"

עם הסולנים **דקלון** · **אהרון ירימי** · **דוד הדר** · **בצלאל ארגוב** · **בן עמי חלף**

הבדרן והחקיין שיגלגל אותכם מצחוק **בבר יוקו**

כניסת בנים — 15 ש"ח • בנות — 10 ש"ח

הזמר **נתי חממי** 06-365782, 06-365427

מועדון הפנינה הלבנה מציג: **רקדניות בטן** אורגינאליות ★ ג'אנטו ★ אורלין

רובי חן 03-802731

הזמר **גבי פרחי** ולהקתו 03-9345444







רקדנית בטן **סיסיל** 03-5521860

אבי אלוס בקלטת חדשה 02-414834, 02-782973

שימי בוני 03-5340273

אלכסיס רקדנית הבטן 03-5568252



רקדנית הבטן **שושנה** 03-5520649

משה גיאת ולהקתו 03-783860

---

24 קאראט אורגניסט, זמר/מנחה, תקליטיה 03-808079

דיסקו דודו תקליטיה – מנחה ושר 03-363259

כוכי רקדנית בטן 03-5537250

תזמורת החוף 03-5512685

בוקי נעים 03-9323847

שירותי מוסיקה וצילום בע"מ — **כאמכיו** — בת־ים, בלפור 84 (מול קולנוע אורנים) 03-581886, 03-581887

שמעתי ש...

